


## Einstieg: Thema Frauenwahlrecht

Nachdem wir uns in den letzten Stunden bereits mit der Frauenemanzipation im deutschen Kaiserreich beschäftigt haben, wollen wir uns im Folgenden dem Thema Frauenwahlrecht 1918/19 in der Weimarer Republik zuwenden. Außerdem schauen wir uns an, wie politische Mitbestimmung von Frauen heute (inter-)national aussieht. Dabei werdet ihr euch vordergründig mit dem Medium Zeitschrift auseinandersetzen.

- ①  **Schaue** dir das Video (**M1**) zu den Protesten im Iran über den QR-Code oder den Link an. **Formuliere** deine Eindrücke dazu schriftlich in 3-5 Stichpunkten.



**M2** Solidaritätsproteste in Ottawa

Bild: Wikimedia CC-BY-2.0



**M1** SWR Beitrag zu den Demonstrationen im Iran


<https://t1p.de/o4v0r>



**Weitere Beiträge zu dem Thema findest du hier:**

- <https://www.zdf.de/kinder/logo/iran-112.html> (Zdf: Lernt mehr über das Land Iran)
- <https://t1p.de/nnqj6> (Spiegel: Darum geht es bei den Protesten im Iran)




③  **Fülle** den Lückentext mit Hilfe der Information aus dem Zeitungsartikel **M2** aus.

Seit Mitte September 2022 gibt es enorme **Protestbewegungen** im Iran. Die Menschen demonstrieren gemeinsam gegen ein unterdrückerisches Herrschaftssystem. Auslöser der Proteste war der Tod von Jina Mahsa Amini, die nach einer Verhaftung durch die **Sittenpolizei** ins Koma fiel und wenige Tage später verstarb. Amini wurde vorgeworfen, dass sie ihr **Kopftuch** nicht entsprechend den offiziellen Regeln getragen hatte. Während der Proteste, die in Folge des Ereignisses stattfinden, rufen die Demonstrant:innen die Parole „Frauen, Leben, **Freiheit**!“, schneiden sich die Haare ab oder legen ihr Kopftuch nieder. Auch in anderen Ländern tun es ihnen Menschen gleich, um ihre Solidarität zu zeigen. Die Bevölkerung, insbesondere Frauen, demonstrieren für **Gleichberechtigung**. Dinge wie Fahrradfahren in der Öffentlichkeit oder Abnehmen des Kopftuches sind für Frauen verboten. Zudem gehen die Bürger:innen für die Einhaltung der **Menschenrechte**, welche nach Angaben von Amnesty International verletzt werden, auf die Straße. Der Widerstand gegen das Regime ist nicht neu, aber es handelt sich um den größten Aufstand der Bevölkerung seit Ausrufung der **Islamischen Republik** 1979. Die breite Unterstützung, welche unabhängig von Geschlecht, Ethnie, Alter und **Schicht** stattfindet, hat ein neues Ausmaß angenommen.

## Digitale Sammlung kennenlernen - Frauen von damals digital


*Du hast nun gesehen, wie emanzipatorische Ereignisse heute in den Medien rezipiert werden. Im Folgenden wollen wir uns anschauen wie das früher geschehen ist. Dafür nutzen wir eine digitale Sammlung, die ihr jetzt kennenlernen sollt. Zudem wiederholen wir wichtige Begriffe.*

- ④  **Schau** dir das Erklärvideo zur digitalen Sammlung des Simplicissimus **an**. (QR-Code)

<https://t1p.de/qcbza>

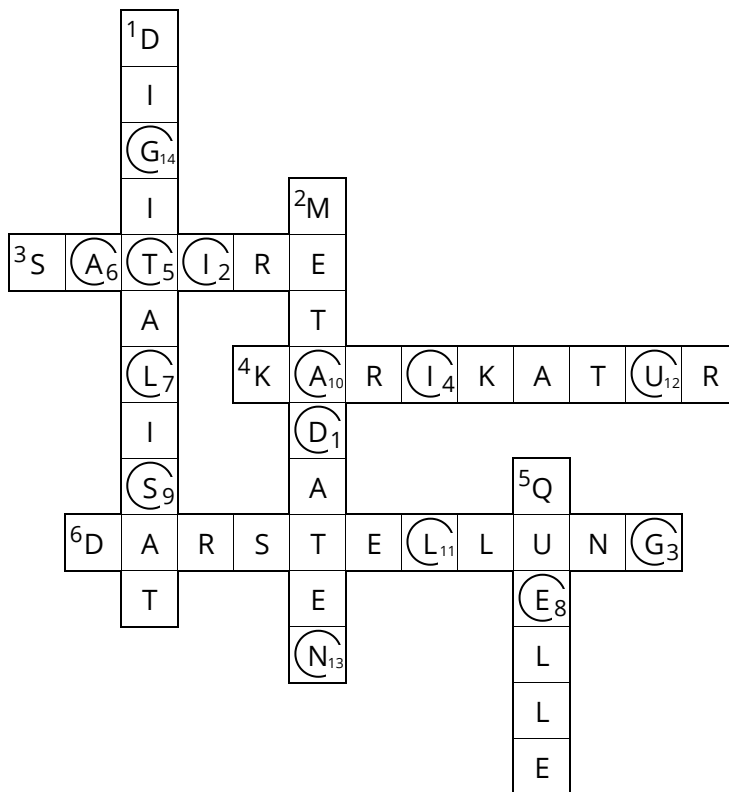


[M3 Erklärvideo](#)

- ⑤  **Löse** das folgende Kreuzworträtsel, um wichtige Begriffe für die folgenden Aufgaben zu wiederholen.

Der Simplicissimus ist eine...


(D<sub>1</sub>) (I<sub>2</sub>) (G<sub>3</sub>) (I<sub>4</sub>) (T<sub>5</sub>) (A<sub>6</sub>) (L<sub>7</sub>) (E<sub>8</sub>) (S<sub>9</sub>) (A<sub>10</sub>) M M (L<sub>11</sub>) (U<sub>12</sub>) (N<sub>13</sub>) (G<sub>14</sub>)

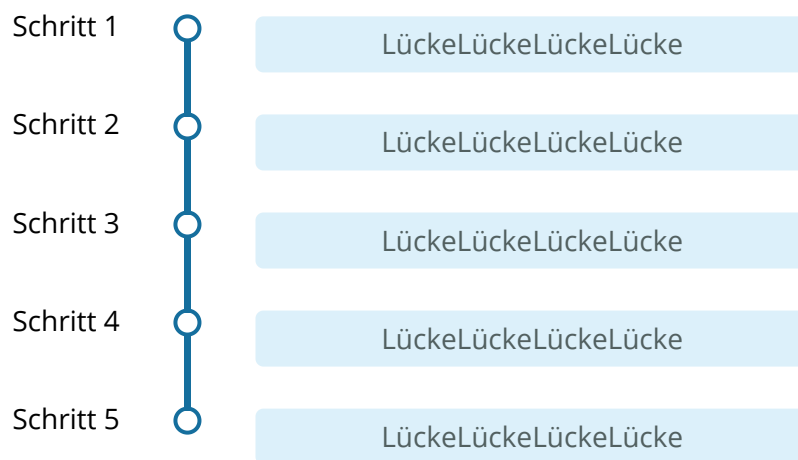


- 1 Die digitale Repräsentation eines analogen Gegenstandes.
- 2 Zusätzliche Informationen zu einer digitalisierten Quelle. Beispielsweise Angaben zur Größe, Datum, Material etc.
- 3 Form der Kunst, in der etwas überspitzt und teilweise lächerlich dargestellt und damit kritisiert wird. Kann in verschiedensten Medien vorkommen.
- 4 bildliche Darstellung, in der Umstände, Personen oder Ereignisse lächerlich dargestellt werden. Bestimmte Charaktereigenschaften werden dabei besonders hervorgehoben.
- 5 Etwas, das HistorikerInnen Informationen über die Vergangenheit geben kann.
- 6 Gegenstück zur Quelle. Beschreibungen und Deutungen einer vergangenen Zeit aus späterer Sicht in Form von Bild/Text etc.

## In der digitalen Sammlung recherchieren

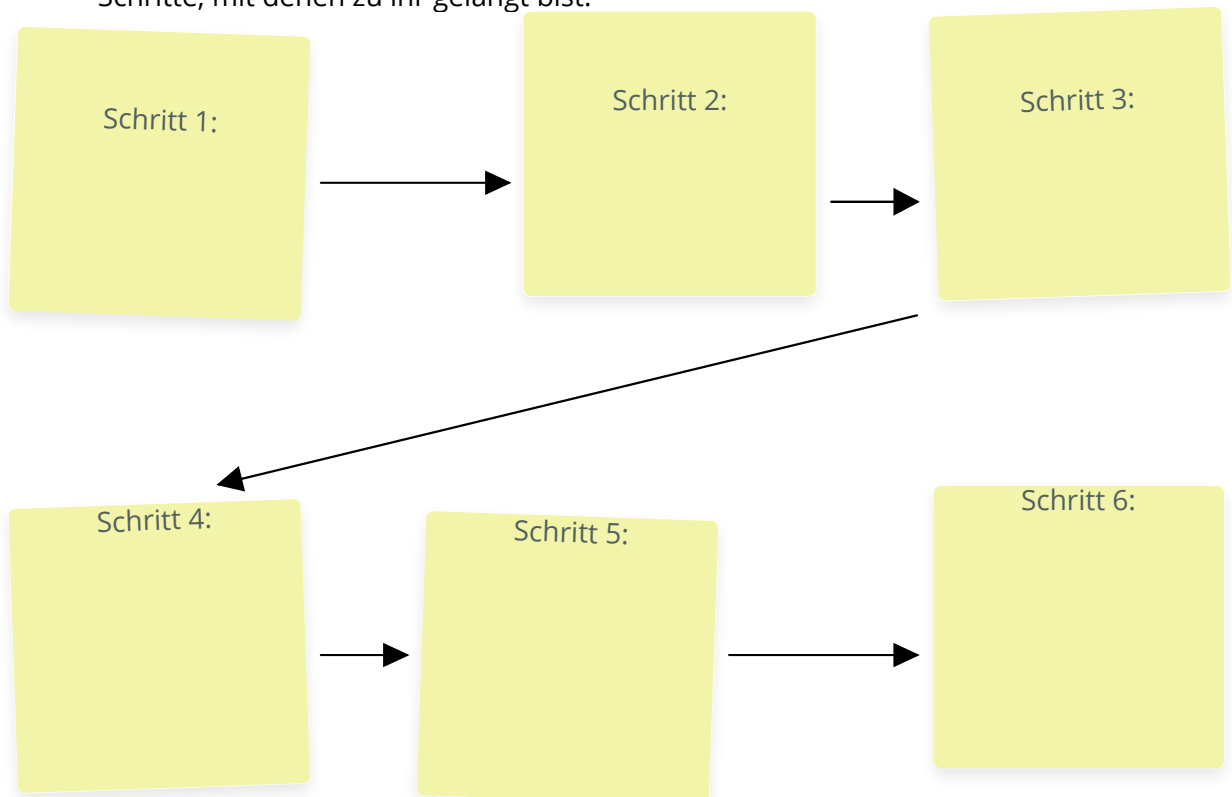
Nachdem wir nun wichtige Begriffe wiederholt und die Sammlung des SImplicissimus kennengelernt haben, geht es jetzt darum selbstständig zu recherchieren. Wir üben, wie man mit den digitalen Tools umgeht und wie man Quellendigitalisate in der Sammlung finden kann, damit ihr später auch eigene Quellen zu bestimmten Themen finden könnt, die euch beispielsweise bei der Beantwortung einer historischen Fragestellung helfen.

- ⑥  **Suche** nach einer Quelle zu einem historischen Ereignis oder einer historischen Person in der digitalen Sammlung des SImplicissimus.



- ⑦  **Teil A)**


- **Finde** die Quelle **Q1** (Damenwahl, SImplicissimus1919, Jg. 23) und **beschreibe** die Schritte, mit denen zu ihr gelangt bist.





## Quellenanalyse - Wir untersuchen eine Quelle

Jetzt habt ihr die digitale Sammlung des *Simplicissimus* kennengelernt. Im Folgenden werdet ihr euch genauer mit der Quelle (Q1) zum Frauenwahlrecht 1918 auseinandersetzen. Dabei geht es insbesondere um die Darstellung des Ereignisses in der Zeitschrift *Simplicissimus*.

- ⑧  Think: **Analysiere** die Quelle (Q1) mit Hilfe des Methodenblattes. Nutze dafür die digitalen Tools in der Sammlung und notiere deine Ergebnisse.



**Q1** Damenwahl,  
Simplicissimus  
1919, Jg. 23



**Q1** Übersicht der  
Hefte des Jahr-  
gangs 23, Simpli-  
cissimus 1919

<https://t1p.de/ontqk>

<https://t1p.de/2jmo1>




### Hinweis

Über den ersten QR-Code oder Link gelangt ihr zur PDF-Version. Der zweite QR-Code oder Link führt euch zur Übersicht der Hefte Jg. 23. Um zu Q 1 zu gelangen müsst ihr Heft 43 suchen und die Seite 528 öffnen. Dort könnt ihr die digitalen Tools verwenden.

| Arbeitsschritte        | Notizen |
|------------------------|---------|
| Beschreibung<br>Quelle |         |

|   |  |
|---|--|
|   |  |
| Einordnung<br>der Textquelle<br>in den histori-<br>schen<br>Zusammen-<br>hang |  |

⑨  Pair: Findet euch paarweise zusammen. **Arbeitet** eine Interpretationsmöglichkeit der Quelle (**Q1**) **heraus**. Folgende Aspekte können als Denkanstöße dienen:

- Abbildung der Frau
- Rolle der Frau (Klassenzugehörigkeit, ...)
- Verknüpfung mit Bildunterschrift

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---


---


---

---

---

---

⑩  **Share:** Findet euch in Gruppen (3 Personen) zusammen. **Diskutiert** eure Interpretationsansätze der Quelle (**Q1**).

 **Hinweis**  
Achtet auf eine nachvollziehbare Begründung eures Ansatzes. Nutzt dafür die erarbeiteten Informationen der Quellenanalyse, sowie eure Erkenntnisse aus Aufgabe 9. Auf den Zeilen könnt ihr gute Ideen euer Mitschüler\*innen ergänzen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Darstellung des Frauenwahlrechts in Zeitschriften - Wir vergleichen

Da ihr euch bisher angesehen habt, wie das Frauenwahlrecht im *Simplicissimus* aufgegriffen wurde, werdet ihr euch nun zum Vergleich eine andere Zeitschrift anschauen. Die folgenden Aufgaben löst ihr wieder in Einzelarbeit.

⑪ **Vergleiche** die beiden Quellen (**Q1**, **Q2**) in dem du die untenstehenden Aspekte gegenüberstellst. Achte dabei sowohl auf den (Unter-)titel, als auch auf die Bilder.

- Titel der Seite
- Darstellung der Frau (Kleidung, ...)
- vermitteltes Frauenbild (Aufgaben, ...)
- Vermittlungskonzept (Satire, ...)

Nutze für die linke Spalte deine Erkenntnisse aus Aufgabe 8, 9 & 10.



**Q1** Damenwahl, *Simplicissimus* 1919, Jg 23



**Q2** So wird gewählt, *Das Illustrierte Blatt* 1919

<https://t1p.de/ontqk>


<https://t1p.de/xtdqz>

|   | <b>Q1</b> Damenwahl, <i>Simplicissimus</i> 1919, Jg. 23 | <b>Q2</b> So wird gewählt, <i>Das Illustrierte Blatt</i> 1919 |
|---|---|---|
| Titel der Seite   |   |   |
| Darstellung der Frau (Handlung, Kleidung, Position im Bild) |   |   |
| vermitteltes Frauenbild (Häuslichkeit, Beruf, Aufgaben)     |   |   |



## Frauenrechte - wir forschen selbst

Nachdem wir die satirische Darstellung mit einer anderen Zeitung verglichen haben, werden wir uns nun wieder auf unsere digitale Sammlung konzentrieren. Ihr sollt euch jetzt alleine zurecht finden und anhand einer historischen Fragestellung ein Sachurteil fällen. (Findet euch wieder in euren 3er Gruppen zusammen, um die restlichen Aufgaben zu bearbeiten.)

⑬  **Entwickelt** eine historische Fragestellung zum Thema der Frauenrechtsbewegung in Deutschland.

- Lest als Grundlage dafür den zusammenfassenden Darstellungstext D1, um das Gelernte aus den letzten Stunden zu wiederholen.



**D1** zusammenfassender Darstellungstext zur Frauenrechtsbewegung (LeMO)

<https://t1p.de/l28w>



### Eine historische Fragestellung entwickeln


Eine historische Fragestellung, sollte immer bei der Arbeit mit Quellen entwickelt werden, da diese verschiedene Erkenntnisgewinne bieten, je nach dem welche Fragen man stellt. Wir brauchen sie, um Quellen analysieren zu können, um so Erkenntnisse über die untersuchte Zeit zu erlangen.

- Erfolg/Misserfolg
- Zusammenhänge von Entwicklungen
- Begriffszuschreibung für einen historischen Sachverhalt (Revolution, Diktatur, Demokratie...)
- Fortschritt/Rückschritt
- Unterschiedlichkeit von Entwicklungen
- Schuldfrage
- Vergleiche historischer Ereignisse
- Wirkung der Medien


Historische Fragestellungen beginnen am Besten mit:

**Inwiefern/Wieweit/In welchem Maße?**

Bsp.: Inwiefern unterschied sich die Frauenemanzipation in Deutschland und in den Niederlanden im 19./ frühen 20. Jahrhundert?

⑭  Findet noch mindestens eine weitere Quelle zum Thema Frauenwahlrecht in der digitalen Sammlung, um eure Frage zu beantworten. Nutzt dafür auch die Sammlungen zu den anderen Zeitschriften. (Der Wahre Jacob, Die Jugend)



- 17)  **Fasst** die Informationen zu diesem Thema, aus den zur Verfügungen gestellten Materialien, mündlich mit euren Partner/innen **zusammen**.



[M4 Frauenanteil über die Jahre](https://t1p.de/e5yy7)

<https://t1p.de/zbcqb>

<https://t1p.de/e5yy7>



[M6 SDZ: Frauen im Bundestag](https://t1p.de/lnxan)




[M5 Frauenanteil im Bundes-](https://t1p.de/lnxan)

<https://t1p.de/lnxan>


<https://t1p.de/w58j>



[M7 Postillion Frauenquote](https://t1p.de/w58j)

- 18)  **Vergleicht** kurz die Darstellungsweise der Zeitung heute, mit der aus der Zeit der Weimarer Republik. Ihr könnt dabei entweder **Q1** und **M7** vergleichen, oder **Q2** und **M6**.

|                     | Weimarer Republik (Q... ) | BRD (M ... ) |
|---------------------|---------------------------|--------------|
| Sprache             |                           |              |
| Darstellungsformen  |                           |              |
| Meinung zum Thema   |                           |              |
| Vermittlungskonzept |                           |              |

- 19)  **Beurteilt** inwiefern sich die Darstellung des Themas in Zeitungen geändert hat. Behalte dabei im Hinterkopf, dass diese Quellen nur exemplarisch sind.

---



---



---

## Leistungsüberprüfung - Wir positionieren uns

Zum Abschluss der Bearbeitung der Aufgaben zum Thema Frauenwahlrecht 1918 in der Weimarer Republik und politischer Mitbestimmung von Frauen heute, werdet ihr einen Podcast aufnehmen. Dieser stellt gleichzeitig die Leistungsüberprüfung dar. Hier könnt ihr in der Gestaltung eures Podcast kreativ werden und euer gesammeltes Wissen in einer eigenen Narration darstellen.



**Nehmt Stellung** zum heutigen Status der Frau in Bezug auf politische Mitbestimmung. Nehmt dafür eine Podcastfolge auf und verfasst so eine eigene Darstellung.

- a) Rahmenbedingungen
  - Der Podcast sollte die Länge von 15 Minuten nicht überschreiten.
- b) Inhalt

Bezieht euch auf folgende Aspekte:

  - die Geschichte der Frauenemanzipation im Kaiserreich (1871-1918) bis zum Frauenwahlrecht 1918
  - die Darstellung des Themas in Zeitungen zur Zeit der Weimarer Republik und heute
  - eure Erkenntnisse aus der Beantwortung der historischen Fragestellung
  - eure Erkenntnisse zum historischen Arbeiten mit digitalen Sammlungen
  - Diskussion: eure Position zur Stellung der Frau in Bezug auf politische Mitbestimmung heute

(Dabei könnt ihr die beiden Gegenwartsbeispiele der Stunde verwenden, oder ein eigenes suchen.)
- c) Gestaltung / Struktur
  - Teilt die inhaltlichen Aspekte untereinander auf und werdet Expert/innen auf den verschiedenen Gebieten.

(Ausgenommen davon ist die Stellungnahme zur politischen Stellung der Frau heute, wozu alle eine eigene Meinung entwickeln und darstellen sollen.)

  - Überlegt euch einen Namen für euren Podcast.
  - Es sollte einen kurze Einleitung geben, einen Hauptteil und ein Fazit bzw. Diskussteil indem ihr Stellung nehmt.



### Hinweis

In den Anmerkungen der Punkteverteilung findet ihr Hinweise, worauf in der Beurteilung des Podcastes wertgelegt wird. Am besten macht ihr euch vor der Aufnahme Notizen zu euren Themen.

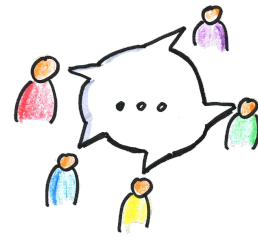
Bis auf die Selbsteinschätzung erhaltet ihr als Gruppe die gleichen Punkte. Unter dem Aspekt Selbsteinschätzung sollt ihr euch selbst 0-3 Punkte vergeben. Viel Spaß bei der Aufnahme eures Podcastes!

Name:

20.05.2021

Name des Podcastes:

Gruppenmitglieder:



Name der Sprecher\*in:

## Punkteverteilung

| Kriterien          | Anmerkungen   | Punkteverteilung |
|--------------------|---|------------------|
| Sprache            | <ul style="list-style-type: none"><li>- angemessenes Sprachtempo</li><li>- deutliche Aussprache</li><li>- Nutzen von Fachbegriffen</li></ul>  | /3               |
| Struktur           | <ul style="list-style-type: none"><li>- klare Struktur (Einleitung, Hauptteil, Schluss)</li><li>- klare Abgrenzung der Expertenthemen</li><li>- Einhaltung des Zeitlimits</li></ul> | /5               |
| Inhalt             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Aufgreifen aller inhaltlichen Aspekte</li><li>- sinnvolle Einbindung der Inhalte</li><li>- korrekte, schlüssige Darstellung</li></ul>       | /16              |
| Kreativität        | <ul style="list-style-type: none"><li>- kreativer Name des Podcasts</li><li>- originelles Intro mit Vorstellung der Autor*innen</li></ul>   | /3               |
| Selbsteinschätzung | <ul style="list-style-type: none"><li>- gerechte Arbeitsteilung</li><li>- Mitarbeit/ Engagement</li></ul>   | /3               |
| Gesamtpunktzahl    |   | /30              |

Note:

Unterschrift der Lehrkraft:

Unterschrift der Eltern:





# Methodenblatt

## Quellenanalyse

### 1. Beschreibung der Quelle

- Quellengattung (Brief, Tagebucheintrag, Zeitungsartikel, Rede, Bildquelle, Karikatur...) → Besonderheiten: öffentlich, überzeugend, informativ
  - Autor (Name, gesellschaftliche Schicht, Beruf, politische Haltung) → einseitige Darstellung, Interessen die verfolgt werden
  - Ort und Entstehungszeitpunkt
  - Sprache/Stil/wichtige Begriffe, Über- und Unterschrift
  - inhaltliche Beschreibung der Quelle
- Einordnung der Quelle in den Übermittlungskontext (Titelseiten, Anordnung der Buch-/Zeitungsseite)

### 2. Einordnen in den historischen Kontext

- Thema: Problematik (Menschenrechte, Macht, Revolution, Fortschritt)
  - These (Hauptaussage) der Quelle
  - Adressat\*innen (bekannt? Publikum oder Einzelpersonen, Leser\*innen oder Zuhörer\*innen)
  - historischer Kontext (Ereignisse auf die sich bezogen wird, Zusammenhänge in der Zeit)
- Bedenke immer deine eigene Position in der Zeit und das dies deine Quellenanalyse beeinflusst (Standortgebundenheit)

### 3. Stellung nehmen und werten

- Historische Frage an die Quelle stellen (inwiefern bleiben Fragen offen?)

## Besonderheiten digitale Bildquelle

Die meisten Schritte, bleiben die Selben wie bei einer Textquelle, allerdings gilt es einige zusätzliche Parameter zu betrachten:

- Personen, Orte, Zeitpunkt
- Gestaltungsmittel (Mimik, Kleidung, Symbole, Gegenstände, Vergleiche, Proportionen, Welche Farben, welche Schrift?) → Bedeutung → Beziehungen
- nicht vergessen, den vorhanden Text mit zu analysieren!
- Vergleichbarkeit mit anderen Quellen
- Präsentation des Themas (sachlich, karikativ, subjektiv, objektiv präsentiert)




### Digitale Quellen

- keine Haptik nachvollziehbar (man kann sie nicht anfassen)
- deswegen: Metadaten ( Informationen über Quelle, wie Gewicht, Größe...)
- sind in der Sammlung nach einem System strukturiert → muss beachtet werden
- wirkliches Abbild der Quelle → realitätsnäherer Eindruck → äußere Quellenkritik
- in digitalen Sammlungen können Werkzeuge benutzt werden z.B. eine Lupe
- sind durchsuchbar

## Erwartungshorizont Variante 1

### Einstieg: Thema Frauenwahlrecht

Nachdem wir uns in den letzten Stunden bereits mit der Frauenemanzipation im deutschen Kaiserreich beschäftigt haben, wollen wir uns im Folgenden dem Thema Frauenwahlrecht 1918/19 in der Weimarer Republik zuwenden. Außerdem schauen wir uns an, wie politische Mitbestimmung von Frauen heute (inter-)national aussieht. Dabei werdet ihr euch vordergründig mit dem Medium Zeitschrift auseinandersetzen.

- ①  **Schaue** dir das Video (**M1**) zu den Protesten im Iran über den QR-Code oder den Link an. **Formuliere** deine Eindrücke dazu schriftlich in 3-5 Stichpunkten.



**M2** Solidaritätsproteste in Ottawa  
Bild: Wikimedia CC-BY-2.0



**M1** SWR Beitrag zu den Demonstrationen im Iran

<https://t1p.de/o4v0r>


Die SuS beschreiben knapp was in dem Video gezeigt wird und äußern sich zu den Bildern. Dabei sollen sie ihre Eindrücke schildern. Beispielsweise kann das wie folgt aussehen:

In dem Video wird eine Demonstration zur Situation im Iran in Kaiserslautern gezeigt, sowie eine Gruppe aus dem Kulturzentrum Mainz, die die Proteste im Iran verfolgt. Alle von ihnen haben Wurzeln im Iran und halten Kontakt mit den Menschen dort. Außerdem sieht man einige Eindrücke der Proteste im Iran. Die Menschen kämpfen dort um Menschenrechte und Demokratie. Aus meiner Sicht sind die Demonstrant\*innen sehr mutig, aber die Situation dort ist auch sehr beängstigend und traurig.



**Weitere Beiträge zu dem Thema findest du hier:**

- <https://www.zdf.de/kinder/logo/iran-112.html> (Zdf: Lernt mehr über das Land Iran)
- <https://t1p.de/nnqi6> (Spiegel: Darum geht es bei den Protesten im Iran)

- ②  **Lies** den Artikel zum Thema Proteste im Iran (bis zum Abschnitt Kleiderordnung & ab dem Abschnitt aktuelle Proteste).

**Beschreibe** anschließend den Aufbau des Artikels und beachte dabei folgende Punkte:

- Titel der Zeitschrift und Autor\*in
- Veröffentlichungsdatum
- Überschrift
- Verwendung von Bildern, Graphiken, etc.
- Beleg der Informationen (unterstrichene Wörter/ Wortgruppen)
- inhaltliche Zusammenfassung (3-4 Sätzen)



**M2** National Geographic, Die Proteste im Iran und ihre Geschichte

<https://t1p.de/sarfa>

Die Aufgabe soll in Sätzen gelöst werden. Diese sollten sinnvoll aufeinander aufgebaut sein. Inhaltlich sollte folgendes in der Lösung der Aufgabe benannt werden:

**Titel:** „National Geographic“

**Autor\*in:** Taymas Matboo

**Veröffentlichungsdatum:** 17.10.2022

**Überschrift:** "Frau, Leben, Freiheit": Die Proteste in Iran und ihre Geschichte

**Verwendung von Bildern:** Im Artikel ist ein Bild von den Protesten in Europa eingebaut. Außerdem ist die Überschrift mit einem illustrierten Bild zum Thema hinterlegt.

**Beleg der Informationen:** Einige Worte bzw. Wortgruppen sind unterstrichen und wurden mit weiterführenden Informationen oder Quellen hinterlegt.


**inhaltliche Zusammenfassung:**

- Proteste im Iran

- Einleitung: Informationen zum zeitlichen Beginn der Demonstration, dem Ausmaß, sowie der leitenden Parole

- weiterer Verlauf: Ursprung der Proteste


letzter Abschnitt: aktuelle Demonstration und der damit in Verbindung stehenden Bedeutung des Internets

③  **Fülle** den Lückentext mit Hilfe der Information aus dem Zeitungsartikel **M2** aus.

Seit Mitte September 2022 gibt es enorme **Protestbewegungen** im Iran. Die Menschen demonstrieren gemeinsam gegen ein unterdrückerisches Herrschaftssystem. Auslöser der Proteste war der Tod von Jina Mahsa Amini, die nach einer Verhaftung durch die **Sittenpolizei** ins Koma fiel und wenige Tage später verstarb. Amini wurde vorgeworfen, dass sie ihr **Kopftuch** nicht entsprechend den offiziellen Regeln getragen hatte. Während der Proteste, die in Folge des Ereignisses stattfinden, rufen die Demonstrant:innen die Parole „Frauen, Leben, **Freiheit**!“, schneiden sich die Haare ab oder legen ihr Kopftuch nieder. Auch in anderen Ländern tun es ihnen Menschen gleich, um ihre Solidarität zu zeigen. Die Bevölkerung, insbesondere Frauen, demonstrieren für **Gleichberechtigung**. Dinge wie Fahrradfahren in der Öffentlichkeit oder Abnehmen des Kopftuches sind für Frauen verboten. Zudem gehen die Bürger:innen für die Einhaltung der **Menschenrechte**, welche nach Angaben von Amnesty International verletzt werden, auf die Straße. Der Widerstand gegen das Regime ist nicht neu, aber es handelt sich um den größten Aufstand der Bevölkerung seit Ausrufung der **Islamischen Republik** 1979. Die breite Unterstützung, welche unabhängig von Geschlecht, Ethnie, Alter und **Schicht** stattfindet, hat ein neues Ausmaß angenommen.

## Digitale Sammlung kennenlernen - Frauen von damals digital


*Du hast nun gesehen, wie emanzipatorische Ereignisse heute in den Medien rezipiert werden. Im Folgenden wollen wir uns anschauen wie das früher geschehen ist. Dafür nutzen wir eine digitale Sammlung, die ihr jetzt kennenlernen sollt. Zudem wiederholen wir wichtige Begriffe.*

- ④  **Schau** dir das Erklärvideo zur digitalen Sammlung des Simplicissimus **an**. (QR-Code)

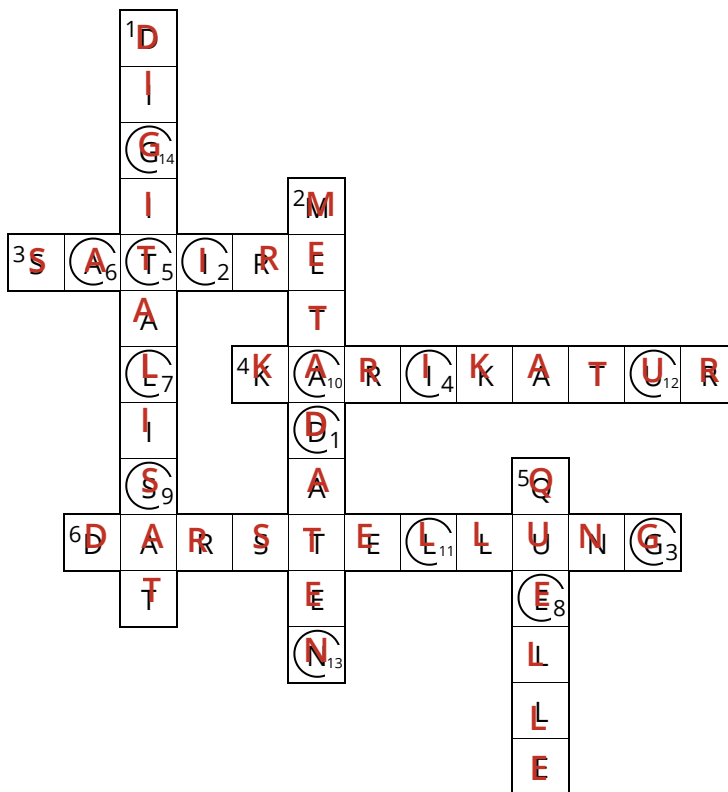
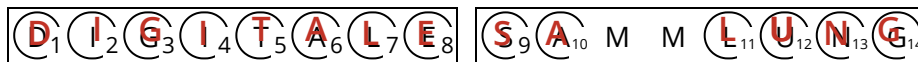
<https://t1p.de/qcbza>



[M3 Erklärvideo](#)

- ⑤  **Löse** das folgende Kreuzworträtsel, um wichtige Begriffe für die folgenden Aufgaben zu wiederholen.


Der Simplicissimus ist eine...

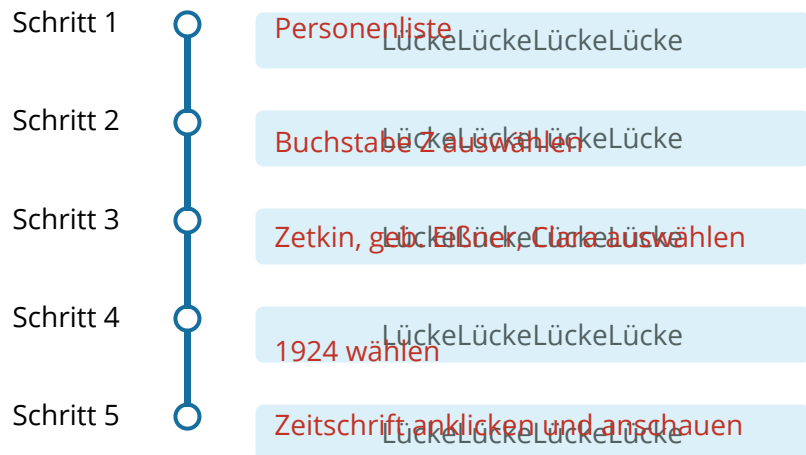


- 1 Die digitale Repräsentation eines analogen Gegenstandes.
- 2 Zusätzliche Informationen zu einer digitalisierten Quelle. Beispielsweise Angaben zur Größe, Datum, Material etc.
- 3 Form der Kunst, in der etwas überspitzt und teilweise lächerlich dargestellt und damit kritisiert wird. Kann in verschiedensten Medien vorkommen.
- 4 bildliche Darstellung, in der Umstände, Personen oder Ereignisse lächerlich dargestellt werden. Bestimmte Charaktereigenschaften werden dabei besonders hervorgehoben.
- 5 Etwas, das HistorikerInnen Informationen über die Vergangenheit geben kann.
- 6 Gegenstück zur Quelle. Beschreibungen und Deutungen einer vergangenen Zeit aus späterer Sicht in Form von Bild/Text etc.

### In der digitalen Sammlung recherchieren

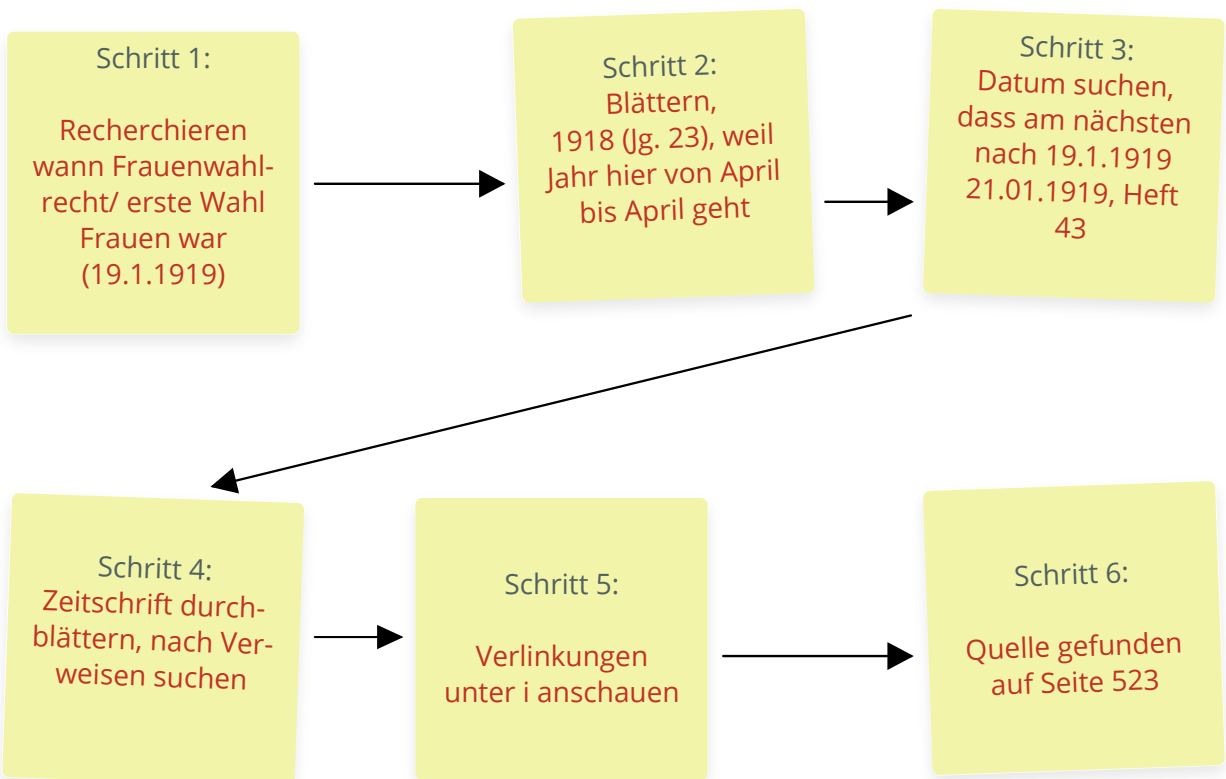
Nachdem wir nun wichtige Begriffe wiederholt und die Sammlung des Simplicissimus kennengelernt haben, geht es jetzt darum selbstständig zu recherchieren. Wir üben, wie man mit den digitalen Tools umgeht und wie man Quellendigitalisat in der Sammlung finden kann, damit ihr später auch eigene Quellen zu bestimmten Themen finden könnt, die euch beispielsweise bei der Beantwortung einer historischen Fragestellung helfen.

- ⑥  **Suche** nach einer Quelle zu einem historischen Ereignis oder einer historischen Person in der digitalen Sammlung des Simplicissimus.



- ⑦  **Teil A)**

- **Finde** die Quelle **Q1** (Damenwahl, Simplicissimus 1919, Jg. 23) und **beschreibe** die Schritte, mit denen zu ihr gelangt bist.



Die digitale Sammlung „Simplicissimus“ bietet verschiedenste Recherchemöglichkeiten. Sind dir beim Versuch die Quelle Q1 zu finden Probleme oder Schwierigkeiten hinsichtlich dieser einzelnen Funktionen aufgefallen?

⑦  Teil B)

- **Beurteile** kurz die Funktionalität der digitalen Sammlung und ihrer Recherchefunktionen.
- **Nenne** Verbesserungsmöglichkeiten.

### Platz für Notizen:

#### Probleme/ Schwierigkeiten:

- keine vollständige Verlinkung

- Schlagwörtersuche bringt nicht direkt zu den Zeitschriften, die es zu bestimmtem Schlagwort gibt

- man muss beim Blättern beachten, dass das Jahr von April bis April geht

#### Verbesserungsmöglichkeiten:


- vollständige Verlinkung

- Beiträge zu Schlagwörtern aus verschiedenen Zeitschriften unter diesem Schlagwort verlinken



## Quellenanalyse - Wir untersuchen eine Quelle

Jetzt habt ihr die digitale Sammlung des *Simplicissimus* kennengelernt. Im Folgenden werdet ihr euch genauer mit der Quelle (Q1) zum Frauenwahlrecht 1918 auseinandersetzen. Dabei geht es insbesondere um die Darstellung des Ereignisses in der Zeitschrift *Simplicissimus*.

- ⑧  Think: **Analysiere** die Quelle (Q1) mit Hilfe des Methodenblattes. Beachte dabei auch die Hinweise zu Bildquellen. Nutze für die Analyse die digitalen Tools in der Sammlung und notiere deine Ergebnisse.



**Q1** Damenwahl,  
Simplicissimus  
1919, Jg. 23



**Q1** Übersicht der  
Hefte des Jahr-  
gangs 23, Simpli-  
cissimus 1919

<https://t1p.de/ontqk>


<https://t1p.de/2jmo1>

### Hinweis

Über den ersten QR-Code oder Link gelangt ihr zur PDF-Version. Der zweite QR-Code oder Link führt euch zur Übersicht der Hefte Jg. 23. Um zu Q 1 zu gelangen müsst ihr Heft 43 suchen und die Seite 528 öffnen. Dort könnt ihr die digitalen Tools verwenden.

| Arbeitsschritte     | Notizen  |
|---------------------|--|
| Beschreibung Quelle | <p><b>Quellengattung:</b> Seite eines Zeitungsartikels, öffentlich</p> <p><b>AutorIn oder HerausgeberIn der Zeitschrift:</b> Albert Langen und Th. Heine</p> <p><b>Ort und Entstehungszeitpunkt:</b> München 21. Januar 1919</p> <p><b>Bildüberschrift:</b> Damenwahl</p> <p><b>Bildunterschrift:</b> „Die Herren Kandidaten sollen mir einfach ihre Photographien einschicken. Wer mir dann am besten gefällt, dem gebe ich meine Stimme.“</p> <p><b>Motiv und Bildelemente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-auf Zeitschriftseite sieht man ein Bild, welches mit einer Bildüber- und Unterschrift versehen ist.</li> <li>Bild: - Frau befindet in einem Zimmer, trägt weißes Kleid und weiße Absatzschuhe</li> <li>- liegt/ rekelt sich auf einem Sessel, hält in der rechten Hand eine Zigarette im Mund, lächelt</li> <li>- am Boden weißer Fellteppich</li> </ul> |


|   |  |
|---|--|
|   | <p>- Ihr gegenüber steht ein blauer Sessel, ein runder Holztisch mit roten Blumen</p> <p>-am linken Bildrand ist ein Schrank</p> <p>- unter dem Bild steht ein Text, sowie die Seitenzahl (S.528).</p> <p>- Darstellung des Bilds satirisch, gezeichnet</p> <p><i>Hinweis: Quellengattung, AutorIn, HerausgeberIn, Ort und Entstehungszeitpunkt können in Stichpunkten angegeben werden</i></p>  |
| <p>Einordnung der Quelle in den historischen Zusammenhang</p> | <p><b>Thema:</b> Ungleichheit, Ablehnung in der politischen Mitbestimmung von Frauen</p> <p><b>These:</b> Das Wahlrecht der Frauen wird nicht ernst genommen <i>wertgeschätzt</i> gleichgesetzt mit Stimmenrecht von Männern</p> <p><b>Adressat:</b> LeserInnen der Zeitschrift</p> <p><b>historischer Kontext:</b> Die Quelle bezieht sich auf die Errungenschaft des Frauenwahlrechts 1918 in der Weimarer Republik. Frauen besaßen zuvor kein Wahlrecht und konnten damit nicht an politischer Mitbestimmung teilhaben.</p> |

⑨  Pair: Findet euch paarweise zusammen. **Arbeitet** eine Interpretationsmöglichkeit der Quelle (**Q1**) **heraus**. Folgende Aspekte können als Denkanstöße dienen:

- Abbildung der Frau
- Rolle der Frau (Klassenzugehörigkeit, ...)
- Verknüpfung mit Bildunterschrift
- Darstellung (Intension der Zeitschrift)

Bei dieser Aufgabe sollen die SuS ihre **Interpretationsmöglichkeit beschreiben und begründen**. Dabei sollen sie sich auf die in Aufgabe 8 erarbeiteten Erkenntnisse beziehen. Vor einem Interpretationsansatz sollte stets eine Beschreibung des Bildausschnittes/ Textes, auf den sie sich beziehen, stattfinden. Eine Möglichkeit die Quelle zu interpretieren ist folgende:

Auf dem Bild wird die Frau in einem Kleid dargestellt, welches mit einem Ausschnitt versehen ist. Zudem sind die Beine kaum bekleidet. Hier wird deutlich, dass die Frau vermutlich auf ihr Äußeres reduziert wurde. Es wird das Klischee bedient, das Frauen sehr auf Äußerlichkeit achten und mit ihre körperlichen Reizen spielen. Die Darstellung spiegelt die Sexualisierung des weiblichen Körpers wieder. Da das Zimmer gut ausgestattet ist, scheint die Frau zur bürgerlichen oder aristokratischen Schicht zu gehören. Die Bildunterschrift vermittelt, dass Frauen nicht aus politischen Hintergründen wählen, sondern nur nach dem äußeren Erscheinungsbild gehen. Hier lässt sich vermuten, dass Frauen eine geringe Bildungstand zugeschrieben wurde. Da in der Bildunterschrift von Männern die Rede ist, kann man annehmen, das die Kritik/ Verhöhnung des Stimmenrechts der Frau von Männern ausgeht. Die Darstellung vermittelt, dass dem Wahlrecht der Frauen keine Wertschätzung entgegengebracht wurde. Da es sich um eine satirische Darstellung handelt, üben die Herausgeber Kritik an der Rezeption des Frauenwahlrechts in der Bevölkerung (Männer.)

- ⑩  **Share:** Findet euch in Gruppen (3 Personen) zusammen. **Diskutiert** eure Interpretationsansätze der Quelle **Q1**.



### Hinweis

Achtet auf eine nachvollziehbare Begründung eures Ansatzes. Nutzt dafür die erarbeiteten Informationen der Quellenanalyse, sowie eure Erkenntnisse aus Aufgabe 9. Auf den Zeilen könnt ihr gute Ideen euer Mitschüler\*innen ergänzen.

Die SuS sollen ihre Interpretationsansätze mündlich diskutieren. Dabei sollen sie nachvollziehbar argumentieren und ihre Argumente mit den gewonnen Erkenntnissen untermauern.

## Darstellung des Frauenwahlrechts in Zeitschriften - Wir vergleichen

- ⑪ **Vergleiche** die beiden Quellen (**Q1, Q2**) in dem du die untenstehenden Aspekte gegenüberstellst. Achte dabei sowohl auf den (Unter-)titel, als auch auf die Bilder.

- Titel der Seite
- Darstellung der Frau (Kleidung, ...)
- vermitteltes Frauenbild (Aufgaben, ...)
- Vermittlungskonzept (Satire, Intension der Herausgeber ...)

|  | <b>Q1</b> Damenwahl, Simplicissimus<br>1919, Jg. 23   | <b>Q2</b> So wird gewählt, Das Illustrierte Blatt 1919   |
|--|---|--|
| Titel der Seite  | Damenwahl   | Jeder tue seine Pflicht und übe sein Wahlrecht aus!  |
| Darstellung der Frau (Handlung, Kleidung, Position im Bild)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frau ist leicht bekleidet und trägt Kleid und Absatzschuhe</li> <li>- Sie rekelte sich auf einem Couchsessel</li> <li>- in der Hand hält sie eine Zigarette und lächelt</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- alle Frauen tragen einen langen Mantel und eine Kopfbedeckung</li> <li>- eine der Frauen trägt eine Tasche bei sich</li> </ul>                    |
| vermitteltes Frauenbild (Häuslichkeit, Beruf, Aufgaben von Frauen) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frau ist nicht in der Lage, besitzt nicht die geeigneten Kompetenzen/ Wissen für eine Wahl</li> <li>- Frauen sind zu sehr mit Äußerlichkeiten beschäftigt</li> <li>- Belustigung über Stimmenrecht der Frauen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frauen nehmen an der Wahl teil, besitzen ihren eigenen Wahlzettel</li> <li>- Frauen sind den Männern in ihrem Wahlrecht gleichgestellt</li> </ul> |


|   |  |  |
|---|--|--|
| Vermittlungskonzept<br>(Satire oder Ironie?<br>neutrale Haltung oder individuelle Position des Autors?) | - satirische Darstellung<br>- äußert Kritik über die Wahrnehmung des Frauenwahlrechts in der Bevölkerung, insbesondere bei Männern | - fotografische Darstellung<br>- Abbildung der „Wirklichkeit“ (Ablauf der Wahl)<br>- sachliche Berichterstattung<br>- Intension unklar |
|---|--|--|

⑫ **Beurteile** die bildlichen Darstellungen von Frauen in Zeitschriften im Jahr 1919 (Q1,Q2).

Die SuS sollen den Unterschied der Darstellung deutlich herausstellen und sinnvoll begründen. Zudem sollen sie auf die Intension bzw. Adressaten der Zeitschrift/ Quelle eingehen. Eine Möglichkeit könnte so aussehen.

Die Quelle Q1 ist eine satirische, gezeichnete Darstellung. Dies muss bei der Deutung der Quelle beachtet werden, um die dahinterliegende Kritik wahrnehmen zu können. Es wird ein Frauenbild dargestellt, wie es von vielen Menschen konstruiert wird. Q1 richtet sich wahrscheinlich vor allem an LeserInnen der Zeitschrift, die vermutlich ebenso Kritik an der Gesellschaft üben. Daher ist eine Adressierung an alle Menschen eher unwahrscheinlich. Q2 hingegen ist ein Titelblatt mit einer Fotografie. Es handelt sich scheinbar um eine sachliche Berichterstattung, die alle BürgerInnen erreichen soll. Auf den ersten Blick scheint keine beabsichtigte Bedeutung dahinter zu liegen.


## Frauenrechte - wir forschen selbst

- ⑬  **Entwickelt** eine historische Fragestellung zum Thema der Frauenrechtsbewegung in Deutschland.

Aufgrund der behandelten Quellen, und dem bekannten historischen Kontext, soll eine historische Fragestellung entwickelt werden. Diese soll auf ein Sachurteil abzielen.

Bsp.:

Inwiefern werden die Ängste der Gegner/innen des Frauenwahlrechts im Simplicissimus rezipiert?


- ⑭  Findet noch mindestens eine weitere Quelle zum Thema Frauenwahlrecht in der digitalen Sammlung, um eure Frage zu beantworten. Nutzt dafür auch die Sammlungen zu den anderen Zeitschriften. (Der Wahre Jacob, Die Jugend)

Nachdem der Umgang mit der digitalen Sammlung jetzt eingeübt wurde, suchen die Schüler\*innen nun mindestens eine weitere Quelle zum Thema Frauenwahlrecht. Dies soll durch die verschiedenen Suchfunktionen der Sammlung erreicht werden.

Bsp.:

<http://www.simplicissimus.infouploadstx/ombkswjournaldbpdf1232343.pdf> (S. 526)


<http://www.simplicissimus.infouploadstx/ombkswjournaldbpdf1262603.pdf> (S. 35)

- ⑮  Basierend auf euren euren Ergebnissen, bearbeitet eure Fragestellung. Falls ihr sie mit euren Quellen nicht beantworten könnt, entwickelt eine neue.

Aufgrund der neu gefundenen Quellen soll die historische Fragestellung überprüft werden. Kann die Frage mit den Quellen beantwortet werden? Müssen die Schüler\*innen in eine andere Richtung denken, da sie keine Quellen in der digitalen Sammlung zur Beantwortung ihrer Frage gefunden haben?

Bsp.:


Inwiefern werden die Ängste der Gegner/innen des Frauenwahlrechts im Simplicissimus rezipiert? → kann beantwortet werden, kann so bleiben

- ⑯  Hier ist Platz, um eure Fragestellung zu beantworten. **Beurteilt** (...fügt eure Fragestellung ein...).

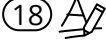
- Quellenanalyse durchgeführt (Parameter des Methodenblattes beachtet)
- Bezugnahme auf benutzte Quellen
- Einbezug der Informationen aus vorheriger Stunde

Bsp.: (im Fließtext)

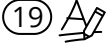
- Ängste der Gegner\*innen rezipiert
- medizinische Sorgen wegen „anderer Natur“ der Frau, → Geburt in der Wahlkabine (Bestätigung der Angst) (<http://www.simplicissimus.infouploadstx/ombkswjournaldbpdf1292907.pdf>, S.94)
- Sorge, dass traditionelle Rollenverteilung von privater und öffentlicher Sphäre wegfällt → Mann zwingt Frau zu wählen was er will, sie weiß nicht einmal was ein Wahlzettel ist (Repräsentation, dass Angst nicht bestätigt wurde) (<http://www.simplicissimus.infouploadstx/ombkswjournaldbpdf1232345.pdf>, S. 571)
- wird rezipiert und thematisch aufgegriffen

17  **Fasst** die Informationen zu diesem Thema, aus den zur Verfügungen gestellten Materialien, mündlich mit euren Partner/innen **zusammen**.

- Frauenanteil stagniert ab 1990, bei ungefähr 30 Prozent, - Parteienaufschlüsselung, - immer noch Problem heute in Deutschland, - Wahlrecht nicht angezweifelt, geht eher um Besetzung der Gremien, ...

18  **Vergleicht** kurz die Darstellungsweise der Zeitung heute, mit der aus der Zeit der Weimarer Republik. Ihr könnt dabei entweder **Q1** und **M7** vergleichen, oder **Q2** und **M6**.

|                     | WR (Q1)  | BRD (M7)  | WR (Q2)  | BRD (M6)   |
|---------------------|--|---|--|--|
| Sprache             | - nur Über - und Unterschrift<br>- direkte Rede der Frau im Bild, anweisend  | - überzeugend, Satire durch Text  | - appellierend, unterstützt durch Bild<br>- ansprechen von Männern und Frauen  | - neutral, berichtend  |
| Darstellungsformen  | - Medium: Zeitung nicht für online Konsumierung erstellt<br>- Bilder (liegt an der Quellenauswahl > evtl. Reflektion dessen) | - Textform,<br>- mit Bild einer Frau in Pristerobe  | - Medium: Zeitung nicht für online Konsumierung erstellt<br>- vor allem Bild (liegt an der Quellenauswahl > evtl. Reflektion dessen)<br>- Text rundherum | - Textform, mit unterstützendem Bild, Onlineartikel erstellt für Onlinezeitung   |
| Meinung zum Thema   | - Fokus auf wählende Frauen, Frauenbild: sehr auf äußere bedacht, nicht inhaltlich interessiert (diese Sicht wird karikiert) | - anderer Ansatz, geht nicht um weltliche Wahl, sondern um Wahl in der Kirche > bis heute gar kein Mitspracherecht, Handlungsrecht<br>- generell Wahlen in der Kirche sehr beschränkt, starke Hierarchien | - neutral zur Anwesenheit von Frauen dort, Erklärauftrag zur Wahl nicht direkt an Frauen gerichtet, sondern an alle                                      | - Differenzierung zwischen Parteien<br>- Stagnation Thema Parität > Pro höherer Anteil Frauen im Bundestag<br>- Fokus auf Frauen die in den Bundestag gewählt werden |
| Vermittlungskonzept | - Satire: durch Zeichnung/Karikatur  | - Satire, Ankündigung Frauenquote für die Kirche  | - Botschaft: geht wählen > nicht Satire, Abbildung der Realität, Frau mit beim Wählen  | - Textform, keine Satire, Berichterstattung, Bild mit Tasche drauf (Repräsentation Frau im Bundestag)  |

19  **Beurteilt** inwiefern sich die Darstellung des Themas in Zeitungen geändert hat. Behalte dabei im Hinterkopf, dass diese Quellen nur exemplarisch sind.

Hier soll ein Urteil darüber gefällt werden, wie die Rezeption in Zeitungen zum Thema Frauenwahlrecht sich geändert hat. Basierend auf den Ergebnissen aus Aufgabe 17.


Bsp.:

- Veränderung: Wortwahl
- Veränderung Fokus auf gewählte Frauen nicht mehr Debatte wählende Frauen
- Differenzierung zwischen Parteien stärker heute
- Produktion Medien(Zeitungen) heute für digitale Versionen nicht mehr Papierversion
- Satire verschoben, nicht anprangern Frauenbild sondern Institution und Unverständlichkeit der Verwehrung des Zugangs von Frauen .

## Differenziertes Material

### Einstieg: Thema Frauenwahlrecht

Nachdem wir uns in den letzten Stunden bereits mit der Frauenemanzipation im deutschen Kaiserreich beschäftigt haben, wollen wir uns im Folgenden dem Thema Frauenwahlrecht 1918/19 in der Weimarer Republik zuwenden. Außerdem schauen wir uns an, wie politische Mitbestimmung von Frauen heute (inter-)national aussieht. Dabei werdet ihr euch vordergründig mit dem Medium Zeitschrift auseinandersetzen.

- ①  **Schaue** dir das Video (**M1**) zu den Protesten im Iran über den QR-Code oder den Link an. **Formuliere** deine Eindrücke dazu schriftlich in 3-5 Sätzen.



**M2** Solidaritätsproteste in Ottawa  
Bild: Wikimedia CC-BY-2.0



**M1** SWR Beitrag zu den Demonstrationen im Iran

<https://t1p.de/o4v0r>

#### Formulierungshilfen:

Ich finde interessant, dass ...  
Mir ist aufgefallen, dass ...  
In dem Video wurde gezeigt, dass ...




**Weitere Beiträge zu dem Thema findest du hier:**

<https://www.zdf.de/kinder/logo/iran-112.html> (Zdf: Lernt mehr über das Land Iran)

<https://t1p.de/nnqi6> (Spiegel: Darum geht es bei den Protesten im Iran)





③  **Fülle** den Lückentext mit Hilfe der Information aus dem Zeitungsartikel **M2** aus.

Seit Mitte September 2022 gibt es enorme **Protestbewegungen** im Iran. Die Menschen demonstrieren gemeinsam gegen ein unterdrückerisches Herrschaftssystem. Auslöser der Proteste war der Tod von Jina Mahsa Amini, die nach einer Verhaftung durch die **Sittenpolizei** ins Koma fiel und wenige Tage später verstarb. Amini wurde vorgeworfen, dass sie ihr **Kopftuch** nicht entsprechend den offiziellen Regeln getragen hatte. Während der Proteste, die in Folge des Ereignisses stattfinden, rufen die Demonstrant:innen die Parole „Frauen, Leben, **Freiheit**!“, schneiden sich die Haare ab oder legen ihr Kopftuch nieder. Auch in anderen Ländern tun es ihnen Menschen gleich, um ihre Solidarität zu zeigen. Die Bevölkerung, insbesondere Frauen, demonstrieren für **Gleichberechtigung**. Dinge wie Fahrradfahren in der Öffentlichkeit oder Abnehmen des Kopftuches sind für Frauen verboten. Zudem gehen die Bürger:innen für die Einhaltung der **Menschenrechte**, welche nach Angaben von Amnesty International verletzt werden, auf die Straße. Der Widerstand gegen das Regime ist nicht neu, aber es handelt sich um den größten Aufstand der Bevölkerung seit Ausrufung der **Islamischen Republik** 1979. Die breite Unterstützung, welche unabhängig von Geschlecht, Ethnie, Alter und **Schicht** stattfindet, hat ein neues Ausmaß angenommen.

 **Folgende Begriffe sollst du eintragen:**

Sittenpolizei

Gleichberechtigung

Kopftuch

Menschenrechte

Protestbewegungen


Islamische Republik

Freiheit

Schicht

## Digitale Sammlung kennenlernen - Frauen von damals digital

*Du hast nun gesehen, wie emanzipatorische Ereignisse heute in den Medien rezipiert werden. Im Folgenden wollen wir uns anschauen wie das früher geschehen ist. Dafür nutzen wir eine digitale Sammlung, die ihr jetzt kennenlernen sollt. Zudem wiederholen wir wichtige Begriffe.*

- ④  Schau dir das Erklärvideo zur digitalen Sammlung des Simplicissimus an. (QR-Code)

<https://t1p.de/qcbza>



[M3 Erklärvideo](#)

## Wir wiederholen wichtige Begriffe



### Darstellung

Gegenstück zur Quelle. Beschreibungen und Deutungen einer vergangenen Zeit aus späterer Sicht in Form von Bild/Text etc.



### Quelle

Etwas, das HistorikerInnen Informationen über die Vergangenheit geben können.



### Digitalisat

Die digitale Repräsentation eines analogen Gegenstands.



### Satire

Form der Kunst, in der etwas überspitzt und teilweise lächerlich dargestellt und damit kritisiert wird. Kann in verschiedensten Medien vorkommen.



### Karikatur

bildliche Darstellung, in der Umstände, Personen oder Ereignisse lächerlich dargestellt werden. Bestimmte Charaktereigenschaften werden dabei besonders hervorgehoben.



### Metadaten


Zusätzliche Informationen zu einer digitalisierten Quelle. Beispielsweise Angaben zur Größe, Datum, Material etc.

⑤ Finde alle Wörter, die auf der vorigen Seite wiederholt wurden.

Ü Ü D I G I T A L I S I E R U N G O  
V F F J A I X K X M G Ä O M F C Q F  
Y T L D F C O M P U T E R N S Ü T O  
N T B Ü Ä Ö B G C I N Ü T L Ä E G U  
I J Y W D N Y A Ü Y P Z Y I S Y O C  
L I D I G I T A L I S A T M E Y T Z  
G B A W P I O J O M Ä N R N E G Y U  
Ä R Ö Y R Ö D W K A W Ö Z U L Ä I U  
V P Q Q Ö K B C G E I W G B Ö J E Ä  
Ö K K U Q U B K A R I K A T U R R S  
Q Z B E H R P U Y G P Ä I Q Ö Ö J A  
U H I L H Ä M R Y D X S K V I G Y T  
A Q S L P D A R S T E L L U N G R I  
L J Y E Ö H Q W J Y R Ö N Ü Ä W G R  
L P H Y A X Ö P K E U Q U M J B K E  
E A M E T A D A T E N L H K N C A U

## In der digitalen Sammlung recherchieren

Nachdem wir nun wichtige Begriffe wiederholt und die Sammlung des Simplicissimus kennengelernt haben, geht es jetzt darum selbstständig zu recherchieren. Wir üben, wie man mit den digitalen Tools umgeht und wie man Quellendigitalisate in der Sammlung finden kann, damit ihr später auch eigene Quellen zu bestimmten Themen finden könnt, die euch beispielsweise bei der Beantwortung einer historischen Fragestellung helfen.

- ⑥  **Suche** nach einer Quelle zu einem historischen Ereignis oder einer historischen Person in der digitalen Sammlung des Simplicissimus.

### Historische Ereignisse:

- erster Weltkrieg 1914-1918
- Weltausstellung Paris 1900
- Zeppelinflug 1909

### Historische Persönlichkeiten:

- Bismarck
- Alfred Krupp
- Kleopatra



### TIPP

**Historische Ereignisse** lassen sich mithilfe der Jahreszahl beim „Blättern“ recherchieren.

**Historische Persönlichkeiten** findet mal am einfachsten über die **Personenliste**.

Schritt 1



LückeLückeLückeLücke

Schritt 2



LückeLückeLückeLücke

Schritt 3



LückeLückeLückeLücke

Schritt 4



LückeLückeLückeLücke

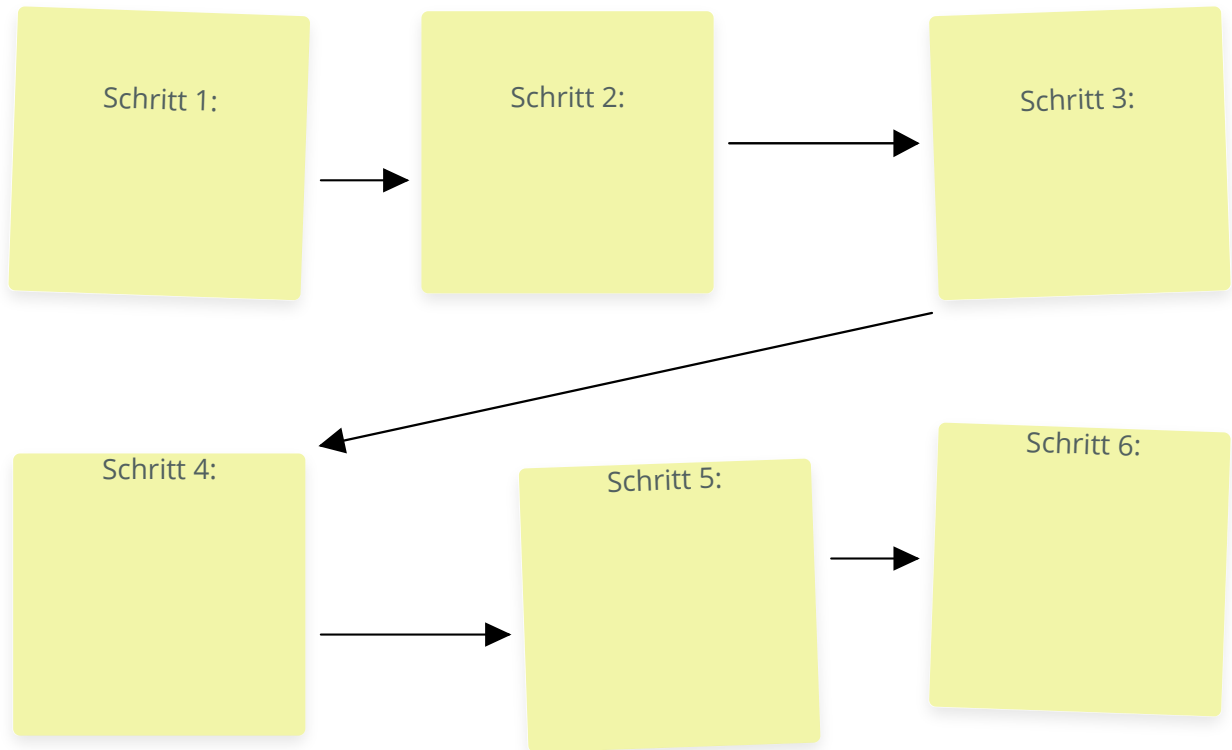
Schritt 5



LückeLückeLückeLücke

⑦  **Teil A)**

- **Finde** die Quelle **Q1** (Damenwahl, Simplicissimus 1919, Jg. 23) und **beschreibe** die Schritte, mit denen zu ihr gelangt bist.

**Recherchehilfen**

Falls du Hilfe brauchst, scanne den QR-Code ein oder nutze den Link. In dem verlinkten Padlet findest du 4 Tipps, die dir dabei helfen die richtige Quelle zu finden. Nutze immer einen Tipp nach dem anderen, um zu sehen, ob du danach allein weiterkommst.




[Padlet mit  
Tipps](https://t1p.de/v4d96)

<https://t1p.de/v4d96>



## Quellenanalyse - Wir untersuchen eine Quelle

Jetzt habt ihr die digitale Sammlung des *Simplicissimus* kennengelernt. Im Folgenden werdet ihr euch genauer mit der Quelle (Q1) zum Frauenwahlrecht 1918 auseinandersetzen. Dabei geht es insbesondere um die Darstellung des Ereignisses in der Zeitschrift *Simplicissimus*.

- ⑧  Think: **Analysiere** die Quelle (Q1) mit Hilfe des Methodenblattes. Nutze dafür die digitalen Tools in der Sammlung und notiere deine Ergebnisse.



**Q1** Damenwahl,  
Simplicissimus  
1919, Jg. 23



**Q1** Übersicht der  
Hefte des Jahr-  
gangs 23, Simpli-  
cissimus 1919

<https://t1p.de/ontqk>

<https://t1p.de/2jmo1>



### Hinweis

Über den ersten QR-Code oder Link gelangt ihr zur PDF-Version. Der zweite QR-Code oder Link führt euch zur Übersicht der Hefte Jg. 23. Um zu Q 1 zu gelangen müsst ihr Heft 43 suchen und die Seite 528 öffnen. Dort könnt ihr die digitalen Tools verwenden.

## 1. Beschreibung der Quelle

Quellengattung \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Autor \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Entstehungs-  
zeitpunkt & -ort \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Bildüberschrift \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Vergiss nicht, dir auch die Titelseite der Zeitschrift anzuschauen!

Bildunter-  
schrift

---

---

Bildelemente

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Einordnung der Quelle in den historischen Kontext

Thema/ In-  
halt

---

---

Adressat\*in

---

---

historischer  
Kontext

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## Darstellung des Frauenwahlrechts in Zeitschriften - Wir vergleichen

Da ihr euch bisher angesehen habt, wie das Frauenwahlrecht im *Simplicissimus* aufgegriffen wurde, werdet ihr euch nun zum Vergleich eine andere Zeitschrift anschauen. Die folgenden Aufgaben löst ihr wieder in Einzelarbeit.

⑪ **Vergleiche** die beiden Quellen (**Q1, Q2**) in dem du die untenstehenden Aspekte gegenüberstellst. Achte dabei sowohl auf den (Unter-)titel, als auch auf die Bilder.

- Titel der Seite
- Darstellung der Frau (Kleidung, ...)
- vermitteltes Frauenbild (Aufgaben, ...)
- Vermittlungskonzept (Satire, ...)

Nutze für die linke Spalte deine Erkenntnisse aus Aufgabe 8, 9 & 10.



**Q1** Damenwahl, *Simplicissimus* 1919, Jg 23



**Q2** So wird gewählt, *Das Illustrierte Blatt* 1919

<https://t1p.de/ontqk>


<https://t1p.de/xtdqz>

|  | <b>Q1</b> Damenwahl, <i>Simplicissimus</i> 1919, Jg. 23 | <b>Q2</b> So wird gewählt, <i>Das Illustrierte Blatt</i> 1919 |
|--|---|---|
| Titel der Seite  |   |   |
| Darstellung der Frau (Handlung, Kleidung, Position im Bild)        |   |   |
| vermitteltes Frauenbild (Häuslichkeit, Beruf, Aufgaben von Frauen) |   |   |



## Frauenrechte - wir forschen selbst

Nachdem wir die satirische Darstellung mit einer anderen Zeitung verglichen haben, werden wir uns nun wieder auf unsere digitale Sammlung konzentrieren. Ihr sollt euch jetzt alleine zurecht finden und anhand einer historischen Fragestellung ein Sachurteil fällen.  
(Findet euch wieder in euren 3er Gruppen zusammen, um die restlichen Aufgaben zu bearbeiten.)

13)  **Entwickelt** eine historische Fragestellung zum Thema der Frauenrechtsbewegung in Deutschland.

- Lest als Grundlage dafür den zusammenfassenden Darstellungstext D1, um das Gelernte aus den letzten Stunden zu wiederholen.



**D1** zusammenfassender Darstellungstext zur Frauenrechtsbewegung (LeMO)

<https://t1p.de/l28w>

### Eine historische Fragestellung entwickeln


Eine historische Fragestellung, sollte immer bei der Arbeit mit Quellen entwickelt werden, da diese verschiedene Erkenntnisgewinne bieten, je nach dem welche Fragen man stellt. Wir brauchen sie, um Quellen analysieren zu können, um so Erkenntnisse über die untersuchte Zeit zu erlangen.

- Erfolg/Misserfolg
- historische Größe einer Person/eines Ereignisses
- Zusammenhänge von Entwicklungen
- Begriffszuschreibung für einen historischen Sachverhalt (Revolution, Diktatur, Demokratie...)
- Fortschritt/Rückschritt
- Unterschiedlichkeit von Entwicklungen
- Schuldfrage
- Vergleiche historischer Ereignisse
- Wirkung der Medien

Historische Fragestellungen beginnen am Besten mit:


**Inwiefern/Wieweit/In welchem Maße?**

Bsp.: Inwiefern unterschied sich die Frauenemanzipation in Deutschland und in den Niederlanden im 19./ frühen 20. Jahrhundert?

14)  Findet eine weitere Quelle zum Thema Frauenwahlrecht in der digitalen Sammlung, um eure Frage zu beantworten.

### Weg zum Thema Frauenwahlrecht:

Der Begriff ist im Simplicissimus verlinkt im Jahrgang 23 auf Seite: 526.

15  Basierend auf euren euren Ergebnissen, bearbeitet eure Fragestellung. Falls ihr sie mit euren Quellen nicht beantworten könnt, entwickelt eine neue.

---


---

---

 **Hilfe bei der Fragestellung benötigt?**

Dies ist eine Fragestellung, an der ihr euch orientieren könnt, oder mit der ihr arbeiten dürft, falls ihr nicht weiter kommt:

*Inwiefern werden die Ängste der Gegner/innen des Frauenwahlrechts im 19. und 20. Jh. im Simplicissimus deutlich gemacht?*

16  Hier ist Platz, um eure Fragestellung zu beantworten. **Beurteilt** (...fügt eure Fragestellung ein...).

- Im ersten Abschnitt nehmt ihr die Quellenanalyse vor.
- Nutzt zur Beantwortung der Fragestellung alle Quellen mit denen ihr euch in der Sati-rezeitschrift beschäftigt habt und/oder die Quelle Q2.

### 1. Beschreibung der Quelle

Quellengattung 

---

Autor 

---

Entstehungszeitpunkt & -ort 

---

---

Bildüberschrift 

---

Bildunterschrift 

---

Bildelemente 

---

---

**2. Einordnung in der Quelle in den historischen Kontext**

Thema/ Inhalt

---

---

---

Adressat\*in

---

---

---

---

historischer Kon-  
text

---

---

---

---

---

---

---

---

Hier ist Platz, um eure Frage zu beantworten:

---

---

---

---

---



**Falls ihr euch für die vorgegebene Fragestellung entschieden habt:**

Findet ihr hier Hilfestellungen zur Beantwortung der Frage.

Inwiefern werden die Ängste der Gegner/innen des Frauenwahlrechts im 19. und 20. Jh. im Simplicissimus deutlich gemacht?

|   | ja                               | nein                             | ich bin mir nicht sicher |
|---|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Werden in der Quelle Ängste angesprochen, die sich auf medizinische Gründe beziehen (Zyklus)?                               | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>    |
| Wird sich auf die Manipulation der „ahnungslosen“ Frau bezogen?   | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>    |
| Werden die traditionellen Aufgaben der Frau porträtiert, welche wegen des Wählens nicht mehr oder anders ausgeführt werden? | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>    |

*Jetzt haben wir uns intensiv mit der digitalen Sammlung auseinandergesetzt und uns mit der Darstellung des Frauenwahlrechts in dieser beschäftigt.*

*Wenn wir an den Anfang der Stunde zurückdenken, erinnern wir uns, dass obwohl Frauen in Deutschland 1918 das Wahlrecht erhielten und seit dem auch auf anderen Gebieten mehr Rechte bekamen, dies nicht überall der Fall ist.*

*Aber auch in Deutschland ist die Gleichstellung von Frau und Mann noch längst nicht vollendet, wie es in manchen Debatten den Anschein hat. Frauen sind unter anderem im Bundestag immer noch unterrepräsentiert.*

- 17 **Fasse** die Informationen zu diesem Thema, aus den zur Verfügungen gestellten Materialien mündlich mit deinen Partner/innen **zusammen**.




[M6 SDZ: Frauen im Bundestag](https://t1p.de/e5yy7)

<https://t1p.de/e5yy7>



[M7 Postillion Frauquote](https://t1p.de/w58j)

<https://t1p.de/w58j>

- ⑱  **Vergleichen** Sie kurz die Darstellungsweise der Zeitung heute **M7**, mit der aus der Zeit der Weimarer Republik **Q1**.

|                     | Weimarer Republik (Q1) | BRD (M7) |
|---------------------|------------------------|----------|
| Darstellungsformen  |                        |          |
| Meinung zum Thema   |                        |          |
| Vermittlungskonzept |                        |          |

- ⑲  **Beurteilen** Sie:

- inwiefern sich die Verbreitung des Mediums Zeitung geändert hat.

---



---



---



---

- inwiefern sich die Ziele der Frauenemanzipation verschoben haben.

---



---



---





# Methodenblatt

## Quellenanalyse

### 1. Beschreibung der Quelle

- Quellengattung (Brief, Tagebucheintrag, Zeitungsartikel, Rede, Bildquelle, Karikatur...) → Besonderheiten: öffentlich, überzeugend, informativ
  - Autor (Name, gesellschaftliche Schicht, Beruf, politische Haltung) → einseitig? Interessen die verfolgt werden
  - Ort und Entstehungszeitpunkt
  - Sprache/Stil/wichtige Begriffe, Über und Unterschrift
- Einordnung der Quelle in den Übermittlungskontext (Titelseiten, Anordnung der Buch-/Zeitungssseite)

### 2. Einordnen in den historischen Kontext

- Thema: Problematik (Menschenrechte, Macht, Revolution, Fortschritt)
  - These (Hauptaussage) der Quelle
  - Adressat\*innen (bekannt? Publikum oder Einzelpersonen, Leser\*innen oder Zuhörer\*innen)
  - historischer Kontext (Ereignisse auf die sich bezogen wird, Zusammenhänge in der Zeit)
- Bedenke immer deine eigene Position in der Zeit und das dies deine Quellenanalyse beeinflusst (Standortgebundenheit)

### 3. Stellung nehmen und werten

- Historische Frage an die Quelle stellen, inwiefern bleiben Fragen offen?

## Besonderheiten digitale Bildquelle

Die meisten Schritte, bleiben die Selben wie bei einer Textquelle, allerdings gilt es einige zusätzliche Parameter zu betrachten:

- Personen, Orte, Zeitpunkt
- Gestaltungsmittel (Mimik, Kleidung, Symbole, Gegenstände, Vergleiche, Proportionen, Welche Farben, welche Schrift?) → Bedeutung → Beziehungen
- nicht vergessen, den vorhanden Text mit zu analysieren!
- Vergleichbarkeit mit anderen Quellen?
- Thema sachlich/karikativ/subjektiv/objektiv präsentiert?




### Digitale Quellen

- keine Haptik nachvollziehbar (man kann sie nicht anfassen)
- deswegen: Metadaten ( Informationen über Quelle, wie Gewicht, Größe...)
- sind in der Sammlung nach einem System strukturiert → muss beachtet werden
- wirkliches Abbild der Quelle → realitätsnäherer Eindruck → äußere Quellenkritik
- in digitalen Sammlungen können Werkzeuge benutzt werden z.B. eine Lupe
- sind durchsuchbar

## Erwartungshorizont differenzierte Variante

Nachdem wir uns in den letzten Stunden bereits mit der Frauenemanzipation im deutschen Kaiserreich beschäftigt haben, wollen wir uns im Folgenden dem Thema Frauenwahlrecht 1918/19 in der Weimarer Republik zuwenden. Außerdem schauen wir uns an, wie politische Mitbestimmung von Frauen heute (inter-)national aussieht. Dabei werdet ihr euch vordergründig mit dem Medium Zeitschrift auseinandersetzen.

- ①  **Schaue** dir das Video (**M1**) zu den Protesten im Iran über den QR-Code oder den Link an. **Formuliere** deine Eindrücke dazu schriftlich in 3-5 Sätzen.



**M2** Solidaritätsproteste in Ottawa  
Bild: Wikimedia CC-BY-2.0



**M1** SWR Beitrag zu den Demonstrationen im Iran

<https://t1p.de/o4v0r>

### Formulierungshilfen:

Ich finde interessant, dass ...  
Mir ist aufgefallen, dass ...  
In dem Video wurde gezeigt, dass ...

Die SuS beschreiben knapp was in dem Video gezeigt wird und äußern sich zu den Bildern. Dabei sollen sie ihre Eindrücke schildern. Beispielsweise kann das wie folgt aussehen:


In dem Video wird eine Demonstration zur Situation im Iran in Kaiserslautern gezeigt, sowie eine Gruppe aus dem Kulturzentrum Mainz, die die Proteste im Iran verfolgt. Alle von ihnen haben Wurzeln im Iran und halten Kontakt mit den Menschen dort. Außerdem sieht man einige Eindrücke der Proteste im Iran. Die Menschen kämpfen dort um Menschenrechte und Demokratie. Aus meiner Sicht sind die Demonstrant\*innen sehr mutig, aber die Situation dort ist auch sehr beängstigend und traurig.



**Weitere Beiträge zu dem Thema findest du hier:**

<https://www.zdf.de/kinder/logo/iran-112.html> (Zdf: Lernt mehr über das Land Iran)

<https://t1p.de/nnqi6> (Spiegel: Darum geht es bei den Protesten im Iran)

- ②  **Lies** den Artikel zum Thema Proteste im Iran (bis zum Abschnitt Kleiderordnung & ab dem Abschnitt aktuelle Proteste).

**Beschreibe** anschließend den Aufbau des Artikels und beachte dabei folgende Punkte:

- Titel der Zeitschrift und Autor\*in
- Veröffentlichungsdatum
- Überschrift
- Verwendung von Bildern, Graphiken, etc.
- Beleg der Informationen (unterstrichene Wörter/ Wortgruppen)
- inhaltliche Zusammenfassung (3-4 Sätzen)



**M2** National Geographic, Die Proteste im Iran und ihre Geschichte

<https://t1p.de/sarfa>

Die Aufgabe soll in Sätzen gelöst werden. Diese sollten sinnvoll aufeinander aufgebaut sein. Inhaltlich sollte folgendes in der Lösung der Aufgabe benannt werden:

**Titel:** „National Geographic“

**Autor\*in:** Taymas Matboo

**Veröffentlichungsdatum:** 17.10.2022

**Überschrift:** "Frau, Leben, Freiheit": Die Proteste in Iran und ihre Geschichte

**Verwendung von Bildern:** Im Artikel ist ein Bild von den Protesten in Europa eingebaut. Außerdem ist die Überschrift mit einem illustrierten Bild zum Thema hinterlegt.

**Beleg der Informationen:** Einige Worte bzw. Wortgruppen sind unterstrichen und wurden mit weiterführenden Informationen oder Quellen hinterlegt.


**inhaltliche Zusammenfassung:**

- Proteste im Iran

- Einleitung: Informationen zum zeitlichen Beginn der Demonstration, dem Ausmaß, sowie der leitenden Parole

- weiterer Verlauf: Ursprung der Proteste

letzter Abschnitt: aktuelle Demonstration und der damit in Verbindung stehenden Bedeutung des Internets

③  **Fülle** den Lückentext mit Hilfe der Information aus dem Zeitungsartikel **M2** aus.

Seit Mitte September 2022 gibt es enorme **Protestbewegungen** im Iran. Die Menschen demonstrieren gemeinsam gegen ein unterdrückerisches Herrschaftssystem. Auslöser der Proteste war der Tod von Jina Mahsa Amini, die nach einer Verhaftung durch die **Sittenpolizei** ins Koma fiel und wenige Tage später verstarb. Amini wurde vorgeworfen, dass sie ihr **Kopftuch** nicht entsprechend den offiziellen Regeln getragen hatte. Während der Proteste, die in Folge des Ereignisses stattfinden, rufen die Demonstrant:innen die Parole „Frauen, Leben, **Freiheit**!“, schneiden sich die Haare ab oder legen ihr Kopftuch nieder. Auch in anderen Ländern tun es ihnen Menschen gleich, um ihre Solidarität zu zeigen. Die Bevölkerung, insbesondere Frauen, demonstrieren für **Gleichberechtigung**. Dinge wie Fahrradfahren in der Öffentlichkeit oder Abnehmen des Kopftuches sind für Frauen verboten. Zudem gehen die Bürger:innen für die Einhaltung der **Menschenrechte**, welche nach Angaben von Amnesty International verletzt werden, auf die Straße. Der Widerstand gegen das Regime ist nicht neu, aber es handelt sich um den größten Aufstand der Bevölkerung seit Ausrufung der **Islamischen Republik** 1979. Die breite Unterstützung, welche unabhängig von Geschlecht, Ethnie, Alter und **Schicht** stattfindet, hat ein neues Ausmaß angenommen.



**Folgende Begriffe sollst du eintragen:**

Sittenpolizei

Gleichberechtigung

Kopftuch

Menschenrechte


Protestbewegungen

Islamische Republik

Freiheit

Schicht

## Digitale Sammlung kennenlernen - Frauen von damals digital

- ④  Schau dir das Erklärvideo zur digitalen Sammlung des Simplicissimus an. (QR-Code)

<https://t1p.de/qcbza>



[M3 Erklärvideo](#)

## Wir wiederholen wichtige Begriffe

### **Darstellung**

Gegenstück zur Quelle. Beschreibungen und Deutungen einer vergangenen Zeit aus späterer Sicht in Form von Bild/Text etc.

### **Quelle**

Etwas, das HistorikerInnen Informationen über die Vergangenheit geben können.

### **Digitalisat**

Die digitale Repräsentation eines analogen Gegenstands.

### **Satire**

Form der Kunst, in der etwas überspitzt und teilweise lächerlich dargestellt und damit kritisiert wird. Kann in verschiedensten Medien vorkommen.

### **Karikatur**

bildliche Darstellung, in der Umstände, Personen oder Ereignisse lächerlich dargestellt werden. Bestimmte Charaktereigenschaften werden dabei besonders hervorgehoben.

### **Metadaten**


Zusätzliche Informationen zu einer digitalisierten Quelle. Beispielsweise Angaben zur Größe, Datum, Material etc.

⑤ Finde alle Wörter, die auf der vorigen Seite wiederholt wurden.

Ü Ü D I G I T A L I S I E R U N G O  
V F F J A I X K X M G Ä O M F C Q F  
Y T L D F C O M P U T E R N S Ü T O  
N T B Ü Ä Ö B G C I N Ü T L Ä E G U  
I J Y W D N Y A Ü Y P Z Y I S Y O C  
L I **D I G I T A L I S A T** M E Y T Z  
G B A W P I O J O M Ä N R N E G Y U  
Ä R Ö Y R Ö D W K A W Ö Z U L Ä I U  
V P Q **Q** Ö K B C G E I W G B Ö J E Ä  
Ö K K **U** Q U B **K A R I K A T U R** R **S**  
**Q** Z B **E** H R P U Y G P Ä I Q Ö Ö J **A**  
U H I L H Ä M R Y D X S K V I G Y **T**  
**A** Q S L P **D A R S T E L L U N G** R **I**  
L J Y **E** Ö H Q W J Y R Ö N Ü Ä W G **R**  
L P H Y A X Ö P K E U Q U M J B K **E**  
E A **M E T A D A T E N** L H K N C A U

## In der digitalen Sammlung recherchieren

Nachdem wir nun wichtige Begriffe wiederholt und die Sammlung des Simplicissimus kennengelernt haben, geht es jetzt darum selbstständig zu recherchieren. Wir üben, wie man mit den digitalen Tools umgeht und wie man Quellendigitalisate in der Sammlung finden kann, damit ihr später auch eigene Quellen zu bestimmten Themen finden könnt, die euch beispielsweise bei der Beantwortung einer historischen Fragestellung helfen.

- ⑥  **Suche** nach einer Quelle zu einem historischen Ereignis oder einer historischen Person in der digitalen Sammlung des Simplicissimus.

### Historische Ereignisse:

- erster Weltkrieg 1914-1918
- Weltausstellung Paris 1900
- Zeppelinflug 1909

### Historische Persönlichkeiten:

- Bismarck
- Alfred Krupp
- Kleopatra



### TIPP

**Historische Ereignisse** lassen sich mithilfe der Jahreszahl beim „Blättern“ recherchieren.

**Historische Persönlichkeiten** findet mal am einfachsten über die **Personenliste**.

Schritt 1



Personenliste

Schritt 2



Buchstabe B

Schritt 3



„Bismarck“ auswählen

Schritt 4



Jahr 1919 auswählen

Schritt 5

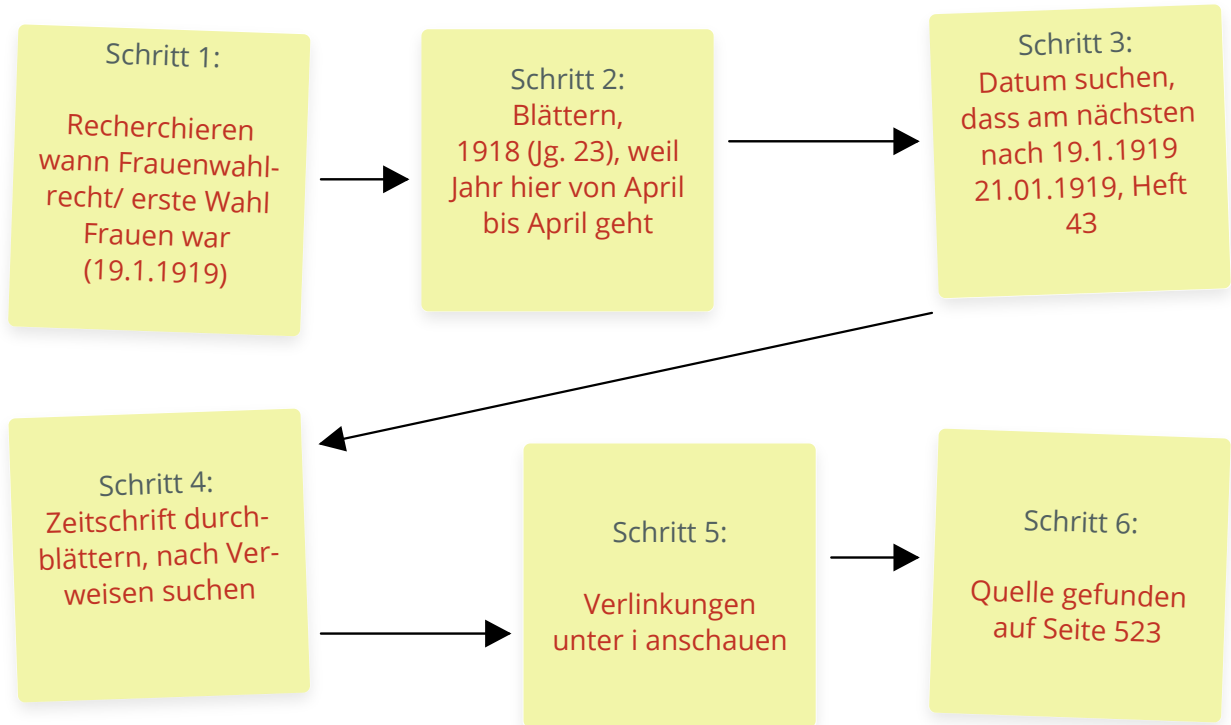


Deckblatt Heft 27



⑦  **Teil A)**

- **Finde** die Quelle **Q1** (Damenwahl, Simplicissimus 1919, Jg. 23) und **beschreibe** die Schritte, mit denen du zu ihr gelangt bist.

**Recherchehilfen**

Falls du Hilfe brauchst, scanne den QR-Code ein oder nutze den Link. In dem verlinkten Padlet findest du 4 Tipps, die dir dabei helfen die richtige Quelle zu finden. Nutze immer einen Tipp nach dem anderen, um zu sehen, ob du danach allein weiterkommst.



[Padlet mit Tipps](https://t1p.de/v4d96)

<https://t1p.de/v4d96>

Die digitale Sammlung „Simplicissimus“ bietet verschiedenste Recherchemöglichkeiten. Sind dir beim Versuch die Quelle Q1 zu finden Probleme oder Schwierigkeiten hinsichtlich dieser einzelnen Funktionen aufgefallen?

⑦  **Teil B)**

- **Beurteile** kurz die Funktionalität der digitalen Sammlung und ihrer Recherchefunktionen.
- **Nenne** Verbesserungsmöglichkeiten.

### Platz für Notizen:

#### Probleme/ Schwierigkeiten:

- keine vollständige Verlinkung

- Schlagwörtersuche bringt nicht direkt zu den Zeitschriften, die es zu bestimmtem Schlagwort gibt

- man muss beim Blättern beachten, dass das Jahr von April bis April geht


#### Verbesserungsmöglichkeiten:

- vollständige Verlinkung

- Beiträge zu Schlagwörtern aus verschiedenen Zeitschriften unter diesem Schlagwort verlinken

## Quellenanalyse - Wir untersuchen eine Quelle

Jetzt habt ihr die digitale Sammlung des *Simplicissimus* kennengelernt. Im Folgenden werdet ihr euch genauer mit der Quelle (Q1) zum Frauenwahlrecht 1918 auseinandersetzen. Dabei geht es insbesondere um die Darstellung des Ereignisses in der Zeitschrift *Simplicissimus*.

- ⑧  Think: **Analysiere** die Quelle (Q1) mit Hilfe des Methodenblattes. Nutze dafür die digitalen Tools in der Sammlung und notiere deine Ergebnisse.



**Q1** Damenwahl,  
Simplicissimus  
1919, Jg. 23



**Q1** Übersicht der  
Hefte des Jahr-  
gangs 23, Simpli-  
cissimus 1919

<https://t1p.de/ontqk>

<https://t1p.de/2jmo1>



### Hinweis

Über den ersten QR-Code oder Link gelangt ihr zur PDF-Version. Der zweite QR-Code oder Link führt euch zur Übersicht der Hefte Jg. 23. Um zu Q 1 zu gelangen müsst ihr Heft 43 suchen und die Seite 528 öffnen. Dort könnt ihr die digitalen Tools verwenden.

## 1. Beschreibung der Quelle

Quellengattung **Zeitungsartikel**

Autor **Albert Langen und Th. Heine**

Entstehungs-  
zeitpunkt & -ort **München 21. Januar 1919**

Bildüberschrift **Damenwahl**

Vergiss  
nicht, dir auch die  
Titelseite der Zeit-  
schrift anzu-  
schauen!

Bildunter-  
schrift

„Die Herren Kandidaten sollen mir einfach ihre Photographien einschicken. Wer mir dann am besten gefällt, dem gebe ich meine Stimme.“

Bildelemente

- Frau befindet in einem Zimmer, trägt weißes Kleid und weiße Absatzschuhe
- liegt/ rekelt sich auf einem Sessel, hält in der rechten Hand eine Zigarette im Mund, lächelt
- am Boden weißer Fellteppich
- Ihr gegenüber steht ein blauer Sessel, ein runder Holztisch mit roten Blumen
- am linken Bildrand ist ein Schrank
- unter dem Bild steht ein Text, sowie die Seitenzahl (S.528).

## 2. Einordnung der Quelle in den historischen Kontext

Thema/ In-  
halt


Ungleichheit/Ablehnung in der politischen Mitbestimmung von Frauen

Adressat\*in

Leser\*innen der Zeitschrift

historischer  
Kontext


Die Quelle bezieht sich auf die Errungenschaft des Frauenwahlrechts 1918 in der Weimarer Republik. Frauen besaßen zuvor kein Wahlrecht und konnten damit nicht an politischer Mitbestimmung teilhaben.

⑨  Pair: Findet euch paarweise zusammen. **Arbeitet** eine Interpretationsmöglichkeit der Quelle (**Q1**) **heraus**. Folgende Aspekte können als Denkanstöße dienen:

- Abbildung der Frau
- Rolle der Frau (Klassenzugehörigkeit, ...)
- Verknüpfung mit Bildunterschrift

Bei dieser Aufgabe sollen die SuS ihre **Interpretationsmöglichkeit beschreiben und begründen**. Dabei sollen sie sich auf die in Aufgabe 8 erarbeiteten Erkenntnisse beziehen. Vor einem Interpretationsansatz sollte stets eine Beschreibung des Bildausschnittes/ Textes, auf den sie sich beziehen, stattfinden. Eine Möglichkeit die Quelle zu interpretieren ist folgende:

Auf dem Bild wird die Frau in einem Kleid dargestellt, welches mit einem Ausschnitt versehen ist. Zudem sind die Beine kaum bekleidet. Hier wird deutlich, dass die Frau vermutlich auf ihr Äußeres reduziert wurde. Es wird das Klischee bedient, das Frauen sehr auf Äußerlichkeit achten und mit ihre körperlichen Reizen spielen. Die Darstellung spiegelt die Sexualisierung des weiblichen Körpers wieder. Da das Zimmer gut ausgestattet ist, scheint die Frau zur bürgerlichen oder aristokratischen Schicht zu gehören. Die Bildunterschrift vermittelt, dass Frauen nicht aus politischen Hintergründen wählen, sondern nur nach dem äußeren Erscheinungsbild gehen. Hier lässt sich vermuten, dass Frauen eine geringe Bildungstand zugeschrieben wurde. Da in der Bildunterschrift von Männern die Rede ist, kann man annehmen, das die Kritik/ Verhöhnung des Stimmrechts der Frau von Männern ausgeht. Die Darstellung vermittelt, dass dem Wahlrecht der Frauen keine Wertschätzung entgegengebracht wurde. Da es sich um eine satirische Darstellung handelt, üben die Herausgeber Kritik an der Rezeption des Frauenwahlrechts in der Bevölkerung (Männer.)

⑩  Share: Findet euch in Gruppen (3 Personen) zusammen. **Diskutiert** eure Interpretationsansätze der Quelle **Q1**.



#### Hinweis

Achtet auf eine nachvollziehbare Begründung eures Ansatzes. Nutzt dafür die erarbeiteten Informationen der Quellenanalyse, sowie eure Erkenntnisse aus Aufgabe 9. Auf den Zeilen könnt ihr gute Ideen euer Mitschüler\*innen ergänzen.

Die SuS sollen ihre Interpretationsansätze mündlich diskutieren. Dabei sollen sie nachvollziehbar argumentieren und ihre Argumente mit den gewonnen Erkenntnissen untermauern.

## Darstellung des Frauenwahlrechts in Zeitschriften - Wir vergleichen

Da ihr euch bisher angesehen habt, wie das Frauenwahlrecht im *Simplicissimus* aufgegriffen wurde, werdet ihr euch nun zum Vergleich eine andere Zeitschrift anschauen. Die folgenden Aufgaben löst ihr wieder in Einzelarbeit.

⑪ **Vergleiche** die beiden Quellen (**Q1, Q2**) in dem du die untenstehenden Aspekte gegenüberstellst. Achte dabei sowohl auf den (Unter-)titel, als auch auf die Bilder.

- Titel der Seite
- Darstellung der Frau (Kleidung, ...)
- vermitteltes Frauenbild (Aufgaben, ...)
- Vermittlungskonzept (Satire, ...)

Nutze für die linke Spalte deine Erkenntnisse aus Aufgabe 8, 9 & 10.



**Q1** Damenwahl, *Simplicissimus* 1919, Jg 23



**Q2** So wird gewählt, *Das Illustrierte Blatt* 1919

<https://t1p.de/ontqk>

<https://t1p.de/xdqz>


|  | <b>Q1</b> Damenwahl, <i>Simplicissimus</i> 1919, Jg. 23   | <b>Q2</b> So wird gewählt, <i>Das Illustrierte Blatt</i> 1919  |
|--|---|--|
| Titel der Seite  | Damenwahl   | Jeder tue seine Pflicht und übe sein Wahlrecht aus!  |
| Darstellung der Frau (Handlung, Kleidung, Position im Bild)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frau ist leicht bekleidet und trägt Kleid und Absatzschuhe</li> <li>- Sie rekelte sich auf einem Couchsessel</li> <li>- in der Hand hält sie eine Zigarette und lächelt</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- alle Frauen tragen einen langen Mantel und eine Kopfbedeckung</li> <li>- eine der Frauen trägt eine Tasche bei sich</li> </ul>                    |
| vermitteltes Frauenbild (Häuslichkeit, Beruf, Aufgaben von Frauen) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frau ist nicht in der Lage, besitzt nicht die geeigneten Kompetenzen/ Wissen für eine Wahl</li> <li>- Frauen sind zu sehr mit Äußerlichkeiten beschäftigt</li> <li>- Belustigung über Stimmrecht der Frauen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frauen nehmen an der Wahl teil, besitzen ihren eigenen Wahlzettel</li> <li>- Frauen sind den Männern in ihrem Wahlrecht gleichgestellt</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Vermittlungskonzept<br>(Satire oder Ironie?<br>neutrale Haltung oder individuelle Position des Autors?) | - satirische Darstellung<br>- äußert Kritik über die Wahrnehmung des Frauenwahlrechts in der Bevölkerung, insbesondere bei Männern | - fotografische Darstellung<br>- Abbildung der „Wirklichkeit“ (Ablauf der Wahl)<br>- sachliche Berichterstattung<br>- Intension unklar |
|---|--|--|

⑫ **Beurteile** die bildlichen Darstellungen von Frauen und die damit einhergehende Wirkung in Zeitschriften im Jahr 1919 (Q1, Q2).

Die SuS sollen den Unterschied der Darstellung deutlich herausstellen und sinnvoll begründen. Zudem sollen sie auf die Intension bzw. Adressaten der Zeitschrift/ Quelle eingehen. Eine Möglichkeit könnte so aussehen.


Die Quelle Q1 ist eine satirische, gezeichnete Darstellung. Dies muss bei der Deutung der Quelle beachtet werden, um die dahinterliegende Kritik wahrnehmen zu können. Es wird ein Frauenbild dargestellt, wie es von vielen Menschen konstruiert wird. Q1 richtet sich wahrscheinlich vor allem an LeserInnen der Zeitschrift, die vermutlich ebenso Kritik an der Gesellschaft üben. Daher ist eine Adressierung an alle Menschen eher unwahrscheinlich. Q2 hingegen ist ein Titelblatt mit einer Fotografie. Es handelt sich scheinbar um eine sachliche Berichterstattung, die alle BürgerInnen erreichen soll. Auf den ersten Blick scheint keine beabsichtigte Bedeutung dahinter zu liegen.

- ⑬  **Entwickelt** eine historische Fragestellung zum Thema der Frauenrechtsbewegung in Deutschland.

Aufgrund der behandelten Quellen, und dem bekannten historischen Kontext, soll eine historische Fragestellung entwickelt werden. Diese soll auf ein Sachurteil abzielen.

Bsp.:

Inwiefern werden die Ängste der Gegner/innen des Frauenwahlrechts im Simplicissimus rezipiert?


- ⑭  Findet eine weitere Quelle zum Thema Frauenwahlrecht in der digitalen Sammlung, um eure Frage zu beantworten.

Nachdem der Umgang mit der digitalen Sammlung jetzt eingeübt wurde, suchen die Schüler\*innen nun mindestens eine weitere Quelle zum Thema Frauenwahlrecht. Dies soll durch die verschiedenen Suchfunktionen der Sammlung erreicht werden.

Bsp.:

<http://www.simplicissimus.infouploadstx/ombkswjournaldbpdf1232343.pdf> (S. 526)


<http://www.simplicissimus.infouploadstx/ombkswjournaldbpdf1262603.pdf> (S. 35)

- ⑮  Basierend auf euren euren Ergebnissen, bearbeitet eure Fragestellung. Falls ihr sie mit euren Quellen nicht beantworten könnt, entwickelt eine neue.

Aufgrund der neu gefundenen Quellen soll die historische Fragestellung überprüft werden. Kann die Frage mit den Quellen beantwortet werden? Müssen die Schüler\*innen in eine andere Richtung denken, da sie keine Quellen in der digitalen Sammlung zur Beantwortung ihrer Frage gefunden haben?

Bsp.:

Inwiefern werden die Ängste der Gegner/innen des Frauenwahlrechts im Simplicissimus rezipiert? → kann beantwortet werden, kann so bleiben

- ⑯  Hier ist Platz, um eure Fragestellung zu beantworten. **Beurteilt** (...fügt eure Fragestellung ein...).

- Im ersten Abschnitt nehmt ihr die Quellenanalyse vor.
- Nutzt zur Beantwortung der Fragestellung alle Quellen mit denen ihr euch in der Sati-rezeitschrift beschäftigt habt und/oder die Quelle Q2.

- Quellenanalyse durchgeführt (Parameter des Methodenblattes beachtet)

- Bezugnahme auf benutzte Quellen

- Einbezug der Informationen aus vorheriger Stunde

Bsp.: (im Fließtext)

- Ängste der Gegner\*innen rezipiert

- medizinische Sorgen wegen „anderer Natur“ der Frau, → Geburt in der Wahlkabine (Bestätigung der Angst) (<http://www.simplicissimus.infouploadstx/ombkswjournaldbpdf1292907.pdf>, S.94)


- Sorge, dass traditionelle Rollenverteilung von privater und öffentlicher Sphäre wegfällt → Mann zwingt Frau zu wählen was er will, sie weiß nicht einmal was ein Wahlzettel ist (Repräsentation, dass Angst nicht bestätigt wurde) (<http://www.simplicissimus.infouploadstx/ombkswjournaldbpdf1232345.pdf>, S. 571)

→ wird rezipiert und thematisch aufgegriffen




Inwiefern werden die Ängste der Gegner/innen des Frauenwahlrechts im 19. und 20. Jh. im *Simplicissimus* deutlich gemacht?

|   | ja                               | nein                             | ich bin mir nicht sicher |
|---|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Werden in der Quelle Ängste angesprochen, die sich auf medizinische Gründe beziehen (Zyklus)?                               | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>    |
| Wird sich auf die Manipulation der „ahnungslosen“ Frau bezogen?   | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>    |
| Werden die traditionellen Aufgaben der Frau porträtiert, welche wegen des Wählens nicht mehr oder anders ausgeführt werden? | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>    |

17  **Fasse** die Informationen zu diesem Thema, aus den zur Verfügungen gestellten Materialien mündlich mit deinen Partner/innen **zusammen**.

Eventuelle Erkenntnisse:

- Frauenanteil stagniert ab 1990, bei ungefähr 30 Prozent, - Parteienaufschlüsselung, - immer noch Problem heute in Deutschland, - Wahlrecht nicht angezweifelt, geht eher um Besetzung der Gremien, ...

18  **Vergleicht** kurz die Darstellungsweise der Zeitung heute **M7**, mit der aus der Zeit der Weimarer Republik **Q1**.

|                     | WR (Q1)  | BRD (M6)  |
|---------------------|--|---|
| Darstellungsform    | - Medium: Zeitung nicht für online Konsumierung erstellt<br>- Bilder (liegt an der Quellenauswahl → evtl. Reflektion dessen) | - Textform, mit Bild einer Frau in Priesterrobe   |
| Meinung zum Thema   | - Fokus auf wählende Frauen, Frauenbild: sehr auf äußere bedacht, nicht inhaltlich interessiert (diese Sicht wird karikiert) | - anderer Ansatz, geht nicht um weltliche Wahl, sondern um Wahl in der Kirche → bis heute gar kein Mitspracherecht, Handlungsrecht<br>- generell Wahlen in der Kirche sehr beschränkt, starke Hierarchien |
| Vermittlungskonzent | - Satire: durch Zeichnung/Karikatur  | - Satire, Ankündigung Frauenquote für die Kirche  |

19  **Beurteilt**:

- inwiefern sich die Verbreitung des Mediums Zeitung geändert hat.
- inwiefern sich die Ziele der Frauenemanzipation verschoben haben.

Hier soll ein Urteil darüber gefällt werden, wie die Rezeption in Zeitungen zum Thema Frauenwahlrecht sich geändert hat.

1.: Produktion Medien(Zeitungen) heute für digitale Versionen nicht mehr Papierversion

2.: Veränderung Fokus auf gewählte Frauen nicht mehr Debatte wählende Frauen