

DAS MEDIUM FILM – WISSENSCHECK

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

!

Deine Aufgabe:

Du bist Journalist für ein Online-Magazin und sollst einem Beitrag zu einem Film schreiben. Allerdings fehlt dir das Wissen zu bestimmten Fachbegriffen. Recherchiere die folgenden Begriffe im Internet! Mach dir stichpunktartig Notizen und gib zu jedem Begriff die Quelle aus dem Internet an!



Tipp: Auch im Internet finden sich verschiedene Filmlexika!
(z.B. www.kinderfilmwelt.de)



Ein Beispiel: Storyboard (Quelle: www.wikipedia.de)

- auch Szenenbuch, verwandt mit dem Comic
- zeichnerische Idee eines Drehbuchs zur Visualisierung unter Vorgaben vom Regisseur und des Kameramanns
- kreatives Ordnungsmittel zur konkreten Gestaltung von Perspektive, Blickwinkel und Einstellung der Kamera

Jetzt bist du dran!



Filmgattung

Filmgenres

Filmset (Setting)

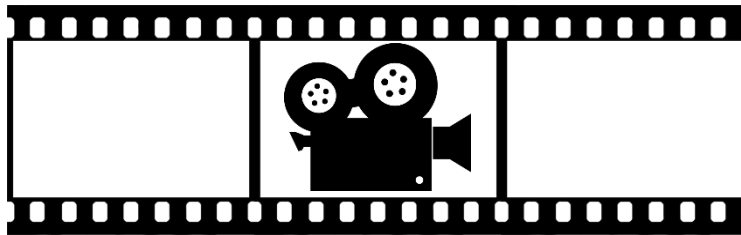


DAS MEDIUM FILM – WISSENSCHECK

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Bildsprache



Kameraeinstellung

Kameraperspektive

Parallelmontage

Thema

Fiktional/Non-fiktional

Lichtstimmung



DAS FIKTIVE INTERVIEW ALS AUDIO-VISUELLER BEITRAG

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Aufgabe:

Ihr arbeitet für ein wöchentlich erscheinendes Filmmagazin im Fernsehen und stellt jede Woche einen neuen Film vor. Führt ein kurzes fiktives Interview (max. 5 Minuten) mit verteilten Rollen (4 Personen) zu einem von euch gewählten Film und filmt das Interview!

Vorgehen:

- Einigt euch auf einen Film! Verteilt anschließend die vier Rollen für Journalist/in, Kameramann/frau, Regisseur/in und Darsteller/in!
- Besprecht kurz das Vorgehen und die Fragen zum Interview! Haltet eure Vorbesprechung stichpunktartig fest! Besprecht die Interviewsituation (Wo sitzt/steht wer? Welche Kamera-Einstellungen wollt ihr verwenden? An wen richtet sich der Journalist zuerst?)
- Führt das Interview und nehmt dieses zeitgleich mit der Handykamera auf!

1

2

3



Tip: Lest euch die Leitfäden für das Interview und für die Kamera gut durch. Wichtige Interviewfragen und Kameraeinstellungen zur Umsetzung des Films sollten vor der Aufnahme gut abgesprochen werden! Ihr seid ein Team und jeder möchte seinen Part bestmöglich beitragen! Als Team werdet ihr später auch für das Interview von den andern Gruppen bewertet.

Interview-Leitfaden zum Aufbau und zum Inhalt

- Anmoderation / Vorstellen der Gesprächspartner / der Sendung (Filmmagazin) (Name, Tätigkeit, Filmtitel)
- Fragen zu:
 - Story/ Plot (Thema, Ort und Zeit)
 - Gattung und Genre
 - Gründe für die Wahl der Filmthematik (persönliche Motivation)
 - Gründe für die gewählte Besetzung/ Authentizität
 - besonders beeindruckende Szene/Lieblingsszene
 - Begründung der Auswahl für die Filmmusik
 - Realitätsbezug des Films
- Abmoderation / Verabschiedung



DAS FIKTIVE INTERVIEW ALS AUDIO-VISUELLER BEITRAG

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Aufgabe:

Verwendet mindestens drei verschiedene Kameraeinstellungen, wenn ihr euer Interview audio-visuell aufnehmt!

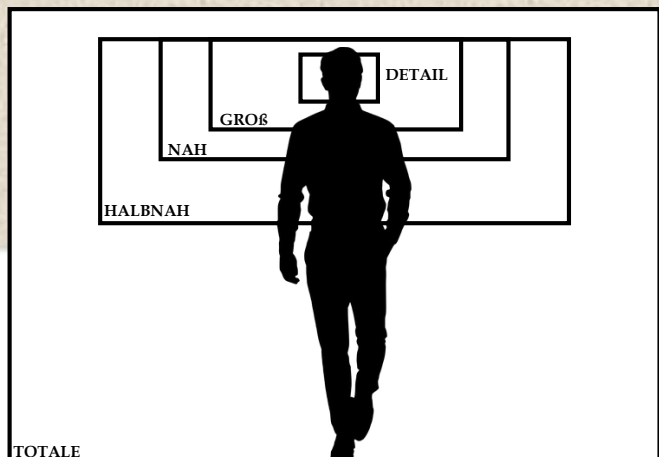


Tipp:

Die Kameraeinstellungen beeinflussen oftmals stark, wie interessant oder auch uninteressant solche Interviews auf den Zuschauer wirken. Der Zuschauer möchte sehen, wer spricht oder wie der Gesprächspartner bei wichtigen (peinlichen, lustigen) Fragen und Antworten reagiert. Nutze deine Kenntnisse zur Bildmanipulation.

Kamera-Leitfaden

- Die **Totale** gibt einen Überblick über die Szene und den Drehort.
- Die **Halbnahe** zeigt alle Aktionen zwischen Brust- und Kopfbereich.
- Die **Nahe** zeigt den Darsteller (Journalist/in, Regisseur/in, Darsteller/in) von der Schulter bis zum Kopf und wird meistens für Dialoge verwendet.
- Die **große Aufnahme** zeigt nur den Kopf des Darstellers.
- **Over-Shoulder** zeigt die Szene aus der Sicht des Darstellers, dem die Kamera sozusagen über die Schulter schaut.
- Die **Detailaufnahme** zeigt nur das Gesicht, um kleinste Reaktionen und Emotionen aufzuzeichnen.



INTERVIEW - BEWERTUNGSBOGEN

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Aufgabe:

Notiere dir allgemeine Angaben zum Interview! Nutze die folgende Aufzählung!

Mitwirkende Journalist/in:
Regisseur/in:
Darsteller/in:
Kameramann/- frau:

Vorgestellter Film:



Aufgabe:

Mach dir stichpunktartig Notizen zum jeweiligen Interview unter Beachtung der folgenden Kriterien!

Wie kreativ wurde das Setting für das Interview gewählt?

War das Setting für die Interviewsituation passend?

Wie gut funktionierte die Rollenverteilung und warum?

Welche Kameraeinstellungen wurden verwendet?



INTERVIEW - BEWERTUNGSBOGEN

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Aufgabe:

Mach dir stichpunktartig Notizen zum jeweiligen Interview unter Beachtung der folgenden Kriterien!

Welche Personen und welcher Film wurden vorgestellt?

Worum geht es in dem Film (Leitthema)?

Wie kreativ und verständlich war die Anmoderation/ Abmoderation?

Wie interessant beurteilst du die Fragen?

Wie informativ und kreativ waren die Antworten?

Wurde Kritik am Film geäußert? Wenn ja, welche?



DIE FILMANALYSE

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Aufgabe 1:

Du analysierst mit kritischem Blick den Film *The Circle*. Beantworte alle Fragen stichpunktartig und notiere dir Fragen, die sich für dich bei der inhaltlichen Bearbeitung des Aufgabenblatts stellen! Du kannst dich bei der Bearbeitung auch gern mit einem Partner besprechen und austauschen.



Tip: Neben Fragen zu deinen persönlichen Eindrücken beinhaltet die kritische Filmanalyse auch Fragen zur Handlung und zum Aufbau, zu den Figuren und zu Themen, die im Film angesprochen werden. Tauscht euch mit eurem Partner/eurer Partnerin aus, wie er/sie die Aufgaben lösen würde. Jeder füllt aber sein Arbeitsblatt selbstständig aus! Wichtig ist, wie der Film *The Circle* auf dich gewirkt hat!

Der erste Eindruck

1

Wie hat dir der Film *The Circle* gefallen?

Welche Szene hast du als besonders spannend in Erinnerung und warum?

Was war ein Thema, das der Film angesprochen hat?

Findest du die Umsetzung des Themas gelungen?

Welche Figuren sind dir in Erinnerung geblieben und warum?

Wie findest du die schauspielerische Leistung der Darsteller?

Sind dir alle Begriffe im Film bekannt gewesen und wenn nicht, wurden diese im Verlauf der Handlung erklärt?



DIE FILMANALYSE

Schüler/in:

Klasse:

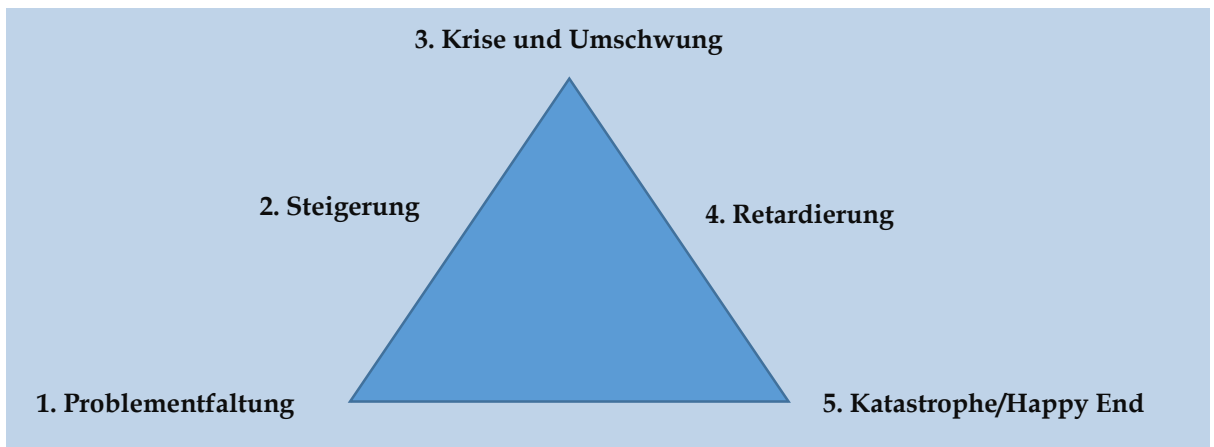
Datum:

Die Handlung: Der Handlungsaufbau

2



Tipp: Die Filmhandlung lässt sich, ähnlich wie bei einem Theaterstück, in verschiedene Handlungsphasen gliedern. Die Handlungsphasen in den meisten Filmen folgen der klassischen 5-Akt-Struktur des aristotelischen Dramas. Die klassischen 5-Akt-Struktur ist ein Gestaltungsprinzip und vereint im Film dessen Form und Inhalt. Oft wird dieses Prinzip auch als Handlungsdreieck grafisch dargestellt.



1. Die Problemfaltung führt zumeist eine Figur, einen Handlungsort, eine Zeit oder ein Motiv ein.
2. Die Steigerung verschärft einen Konflikt oder verändert durch äußere bzw. innere Umstände die Ausgangslage für eine Figur. Die Handlung wird komplexer. (Wie kommt es zur Steigerung?)
3. Die Krise und Umschwung deuten auf eine Änderung des Handlungsverlaufs hin und bewirken meist ein Umdenken der Hauptfigur. (Was bewirkt den Umschwung? Welches konkrete Ereignis führt zum Umdenken?)
4. Die Retardierung oder das retardierendes Moment ist eine zeitliche oder inhaltliche Verzögerung durch verschiedene Umstände, auch wenn der Ausgang schon absehbar ist.
5. Das Happy End oder die Katastrophe zeigen den Ausgang der Handlung oder eines Problems.

DIE FILMANALYSE

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Aufgabe 2:

Fertige nach der vorgegeben Grafik ein Handlungs-dreieck zum Film *The Circle* an und ordne einzelne Begebenheiten im Film den Begriffen des Handlungs-dreiecks zu! Zeichne dein Handlungs-dreieck in dein Arbeitsheft. Begründe in Stichpunkten deine Entscheidung auf dem Arbeitsblatt!

Begründung für die fünf Phasen:



Problementfaltung

Steigerung

Krise/Umschwung

Retardierung

Happy End / Katastrophe



DIE FILMANALYSE

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

Die Figurenanalyse

3



- Welche Merkmale beschreiben die Hauptfigur? (Name, Alter, Beruf, Interessen, Freunde, Aussehen, Besonderheiten)
- Welche anderen Figuren sind noch wichtig und in welcher Beziehung stehen sie zur Hauptfigur?
- Wie lassen sich die anderen Figuren charakterisieren?
- Wie entwickelt sich die Hauptfigur?



Aufgabe 3:

Versetze dich in eine Figur aus dem Film und beschreibe dich aus der Sicht der Figur in vier Sätzen selbst!



DIE FILMANALYSE

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

Filmische Mittel

4



- **Wie wirkte die Filmmusik auf dich?**
- **In welchen Momenten wurde das Mittel der Parallelmontage gewählt?**
- **Was kannst du über Kameraführung, Schnitt und Filmmusik sagen?**
- **Wann und warum wurde die Parallelmontage verwendet?**
- **Wie gefallen dir die Kulissen, Drehorte und Szenenbilder?**
- **Wie gefallen dir die Kostüme und die Maske (das Make-Up)? Passen sie zu Handlung/Zeit/Genre?**
- **Welche Spezialeffekte gibt es und wie wirken sie auf dich?**

Thema

5



- **Was soll mit dem Film erreicht werden?**
- **Informiert er über ein Thema?**
- **Übt der Film Kritik an einem gesellschaftlichen Problem, an politischen Fragen?**

KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Aufgabe:

Analysiere unter verschiedenen Blickwinkeln und unterschiedlichen Themen die Bilder, indem du der Figur Mae folgst. Bearbeite stichpunktartig die folgenden Aufgaben- und Fragestellungen. Tausche dich dazu mit deinem Partner aus!



Tip: Bilder können zu bestimmten Erkenntnissen und Urteilsbildungen führen. Sie können aber auch täuschen und manipulieren, da jedes Bild nur einen kleinen Ausschnitt einer Wirklichkeit zeigt. Bilder nehmen wir mit unseren Sehnsinn wahr. Filme sind bewegte Bilder, die durch Ton und gerade durch Bewegungen unsere audiovisuellen Sinne ansprechen und unsere Emotionen, Gefühle, Erkenntnisse auf besondere Weise beeinflussen.

Hinweis: Dein Partner kann durchaus ein Bild anders deuten. Auch wenn ihr euch austauscht, soll jeder sein Arbeitsblatt eigenständig ausfüllen.

A

Die unbewusste Beeinflussung durch die Verwendung von Symbolen im Film



Wer und was ist auf dem Bild dargestellt?

Wann und in welchen Situationen im Film taucht dieses Bild auf?

Welche Emotionen verbindest du mit der Betrachtung des Bildes? Begründe deine Antworten!



KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

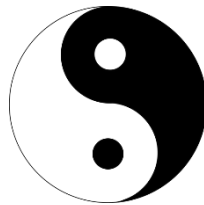
Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Hinweis: Ein Symbol (griech. „Zeichen“) ist ein bildhaftes und sehr wirkungsvoll dargestelltes Sinnbild, welches oftmals stellvertretend für einen bestimmten nicht sinnlich wahrnehmbaren Inhalt steht. Oft nehmen wir Symbole unbewusst wahr und sie lösen somit auch unbewusst bestimmte Gefühle in uns aus. Auch sind bestimmte Symbole an bestimmte Kulturkreise gebunden.



Aufgabe:

Versuche die zwei Symbole in der Tabelle zu deuten!

Symbol	Allgemeine Bedeutung	Bedeutung für Mae
Brücke		
Wasser		

Beschreibe kurz, welche Gefühle der Anblick des Bildes bei dir auslöst und begründe diese!



KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

B Die Bedeutung von Gemeinschaft

Mae erlebt ihre ersten Tage bei *The Circle* und trifft auf verschiedene Menschen, die sie angeblich in ihrer Arbeit unterstützen wollen.



Aufgabe: Betrachte und analysiere das Bild mit Hilfe der Tabelle!

Wer ist dargestellt?

Was ist die Situation?

Wo spielt die Szene?

Wie wirken die einzelnen Personen auf dich?

Was wollen die Personen von Mae in der dargestellten Situation?

Welche Bedeutung hat die Kamera-Perspektive/Einstellung für diese Dreier-Darstellung?

Warum ist Mae die Zustimmung und Anerkennung der Mitarbeiter bei *The Circle* wichtig?



KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

B Die Bedeutung von Gemeinschaft

Nachdem Mae ihre Scheu gegenüber der Benutzung von sozialen Netzwerken abgelegt hat und sie freiwillig zum Aushängeschild der neuen SeeChange-Campagne von *The Circle* wird, erlebt Mae ein neues Gefühl von Gemeinschaft.



! Aufgabe:

Erörtere mit deinem Partner die folgende Aussage und halte die Pro und Kontra-Argumente in einer Tabelle fest.

Aussage: Ein öffentlicher Post kann dein ganzes Leben verändern!

Pro	Kontra



KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

C

Reale und digitale Beziehungen

Mae hat ein besonders enges Verhältnis zu ihren Eltern und die Familie kümmert sich liebevoll umeinander. Als Mae allerdings länger bei *The Circle* arbeitet, ändert sich dieses Verhältnis. Was ist das Besondere an Maes Vater? Womit hat die Familie von Mae zu kämpfen?



Aufgabe: Analysiere, was die Gesichtsausdrücke der Familie vermitteln! Trage deine Beobachtungen in die Tabelle ein!

Mutter	Vater	Mae

Hier wird ein Dreier-Gespräch mit Hilfe der Montage dargestellt.

Wie wird die spezielle Montagetechnik im Bild bezeichnet?



Was bewirkt der Einsatz dieser Montagetechnik bzw. wie beeinflusst der Einsatz dieser Montagetechnik die Wahrnehmung des Verhältnisses von Mae zu ihren Eltern?

Durch welches Ereignis beeinflusst, üben die Eltern die Kritik an der Entscheidung Maes, ihr Leben 24 Stunden live ins Netz zu übertragen?

KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

D

Transparenz und Privatsphäre

Was ist eigentlich Privatsphäre?

Als Privatsphäre wird der Bereich einer Person bezeichnet, der nicht öffentlich für andere Personen oder Institutionen zugänglich ist. Die Privatsphäre wird durch das Grundgesetz (GG Art. 2 Abs. 1 in Kombination mit Art. 1 Abs. 1) geschützt. Somit wird gewährleistet, dass jeder Mensch in seinen persönlichen bzw. privaten Angelegenheiten in Ruhe gelassen wird.

Jeder Mensch hat somit einen abgeschirmten Raum, wo er sich frei entfalten und ungezwungen sein kann. Das Recht auf Privatsphäre schützt uns vor ungewollten Beobachtern und Augen fremder Personen. Zum Schutz der Privatsphäre gehören auch das Recht auf die Unverletzlichkeit der Wohnung und das Post- und Fernmeldegeheimnis. Beim Bruch des Post- und Fernmeldegeheimnisses durch Abhöraktionen wird auch von einem Lauschangriff gesprochen.

Was bedeutet Transparenz?

Der Begriff kommt in verschiedenen Zusammenhängen (Malerei, Kunst, Biologie, Physik) vor. Generell meint Transparenz eine Art von Durchlässigkeit. Transparenz in der Politik bzw. in der Gesellschaft bezieht sich auf die Durchlässigkeit von Informationen und fordert die freie Einsicht in politische und wirtschaftliche Abläufe und die Entscheidungsfindungen.

Informationen aller Art sollen frei zugänglich sein. Möglichst viele Menschen können somit Entscheidungen, welche die Wirtschaft und die Politik fällt, nachvollziehen und gegebenenfalls eingreifen. Zwischen Staat und Bürgern soll somit eine offene Kommunikation gewährleistet werden. Der gläserne Mensch wird oftmals als sprachlich bildhafter Ausdruck (Metapher) für den Begriff der Transparenz herangezogen.



KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

D

Transparenz und Privatsphäre

!

Aufgabe:

Lies dir beide Texte gut durch. Analysiere den Inhalt der Texte und vervollständige die untere Tabelle!



Tip: Markiere dir die Wörter, welche du nicht kennst und schlage sie in einem Wörterbuch nach. Hier kann dir der Duden (als Buch oder online) weiterhelfen. Wenn du die Wörter nachgeschlagen und dir am Rand des Textes deren Bedeutung notiert hast, lies die Texte noch einmal gründlich durch, bevor du die Tabelle ausfüllst.

	Privatsphäre	Transparenz
Was ist das?		
Welche Bereiche des Lebens betrifft das?		
Was sind die Vorteile?		
Was sind die Nachteile?		



KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

Schüler/in:

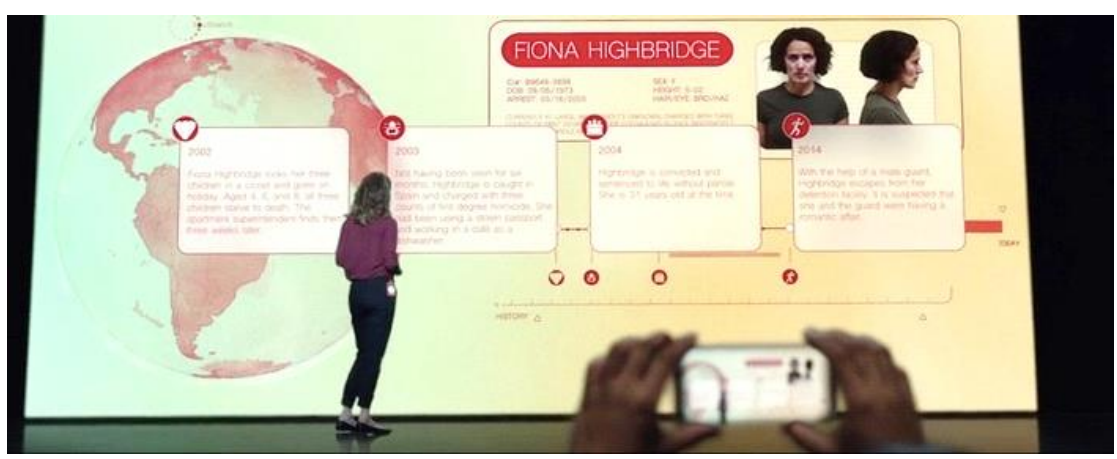
Klasse:

Datum:

Das Unternehmen strebt die Vereinheitlichung aller staatlichen und privaten Funktionen und Handlungen jedes einzelnen Bürgers und jeder Bürgerin über ein öffentliches Nutzungsprofil bei *The Circle* an.

Bei einer großen, öffentlichen Promotionsveranstaltung, welche die Möglichkeiten und den Nutzen der SeeChange-Kameras weltweit demonstrieren soll, fordert Mae ihre Follower weltweit auf, verschiedene Menschen zu suchen. Die erste Person, die gesucht werden soll, ist die Kriminelle Fiona Highbridge, die zweite Person ihr Kindheitsfreund Mercer.

A-Fiona



B-Mercer



KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

Zur Suche Mercers äußert sich Mae folgendermaßen:

Wie Fiona ist er ein Mensch, der lieber nicht gefunden werden will. Aber anders als Fiona ist er kein Verbrecher, er ist ein guter Mensch.



Aufgabe:

Vergleiche die Kameraeinstellungen! Welche Einstellungen wurden in den beinahe identischen Situationen verwendet?



Tipp: Schau nochmals auf das Arbeitsblatt II zum fiktiven Interview!

Wie beeinflussen die unterschiedlichen Kameraeinstellungen dein Empfinden beim Betrachten der zwei fast identischen Bilder?

	Fiona	Mercer
Kameraeinstellung		
Beeinflussung		



KRITISCHE BILDANALYSE UND THEMENORIENTIERUNG

Schüler/in:

Klasse:


Datum:



Aufgabe:

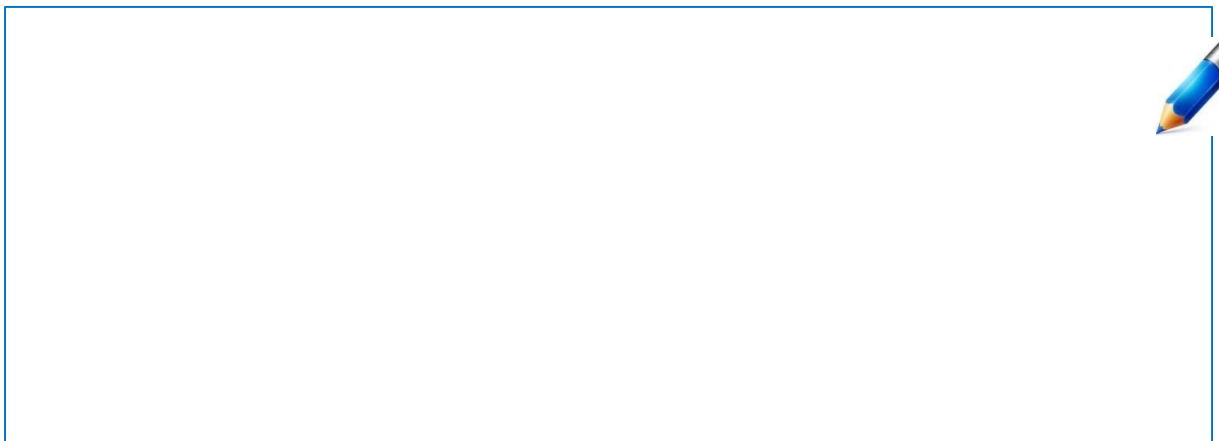
Wie rechtfertigt Mae die digitale Suche nach Fiona und Mercer? Stelle die Gründe Maes tabellarisch gegenüber!

Fiona	Mercer



Aufgabe:

Diskutiere mit deinem Partner, inwieweit die Gründe für die Suchaufträge überhaupt gerechtfertigt sind! Begründe, warum du dich für die Aufrechterhaltung der Privatsphäre oder für völlige Transparenz einsetzen würdest! Haltet die wichtigsten Argumente stichpunktartig fest.



DAS DVD-COVER

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Aufgabe:

Verfasse eine kurze Inhaltsangabe zum Film „The Circle“ für die Rückseite des DVD-Covers!



Tipp: Die Angaben auf DVD-Covern sind meist dreigeteilt.

- Der erste Teil stellt in wenigen Sätzen die Handlung und die Hauptfigur vor.
- Der zweite Teil erklärt kurz, welches Leitthema der Film anspricht.
- Der dritte Teil besteht aus kurzen Zitaten aus verschiedenen Zeitungen und Internetquellen, welche den Film bewertet haben. Benutze deine bisherigen Aufzeichnungen/Arbeitsblätter zum Thema Film.

Notiere dir zuerst kurze Stichpunkte zu den drei Teilen auf dem Arbeitsblatt! Schreibe dann den ersten Entwurf in dein Arbeitsheft. Bitte danach deinen Partner den Erstentwurf zu überprüfen und überarbeite danach nochmals deinen Covertext.

Handlung – Kurze Inhaltsangabe



Thema – Grundidee oder Grundgedanke

Zitate



DAS GEDANKENEXPERIMENT

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

Situation:

Stell dir vor, in 10 Jahren herrscht eine völlige Transparenz. Dein Leben und das Leben anderer werden 24 Stunden live ins Netz übertragen und jeder Mensch kann jede einzelne Handlung, jeden Blick von dir und jedes Wort mitverfolgen. Du begegnest einem Mädchen/Jungen und verliebst dich. Deine besten Freunde und wahrscheinlich auch die deines Dates, eure Eltern aber auch völlig fremde Personen schauen euch bei eurem ersten Date live zu und du weißt, dass alle Zuschauer eure Handlungen (Gestik, Mimik, Sprache, Kleidung usw.) pausenlos kommentieren.

Frage: Welchen Einfluss hätte dies auf dein Verhalten bei eurer erste Begegnung?



Aufgabe 1: Diskutiert darüber in der Klasse!

Aufgabe 2: Erarbeitet schriftlich in Partnerarbeit einen kurzen Dialog zu einem ersten Date unter den dargestellten Bedingungen im Gedankenexperiment.

Aufgabe 3: Spielt eure Dialoge für die Klasse nach! Diskutiert hinterher darüber, was euch in der szenischen Umsetzung besonders aufgefallen ist und was euch Schwierigkeiten bereitet hat!



Tipp: Das szenische Spiel zum vorgegebenen Gedankenexperiment bietet den Raum, positive und negative Gefühle durch Gestik und Mimik zum Ausdruck zu bringen. Sprecht nach der Präsentation darüber, wie ihr euch als dauerbeobachtete Zuschauer und Darsteller gefühlt habt.

Aufgabe 4: Analysiert die Vor- und Nachteile völliger Transparenz, die Mae am Ende des Films *The Circle* fordert. Konzentriert euch dabei auf die dargestellte Situation im Gedankenexperiment.

DAS GEDANKENEXPERIMENT

Schüler/in:

Klasse:

Datum:

Vorgehen:

1. Bildet eine Gruppe zu je 4 Schülern/Schülerinnen.
2. Notiert stichpunktartig (per Brainstorming) auf A4, was euch zur Situation und zum Thema in den Sinn kommt.
3. Analysiert die Probleme, die sich durch das Gedankenexperiment ergeben (Pro- und Kontraargumente).
4. Versucht eure Gedanken im Anschluss auf einem A2 - Plakat zu strukturieren, indem ihr Oberbegriffe für eure Ideen bzw. Gedanken findet und diese in einer für euch wichtigen Reihenfolge auf einem Plakat anordnet (z.B. Pro und Kontra in einer Tabelle oder eine Pyramide).
5. Präsentiert eure Plakate in Form eines Galerierundgangs.

1

2

3

4

5



Der Galerierundgang

Diese Methode stellt eure Arbeitsergebnisse verteilt im Klassenraum vor. Ein Mitglied jeder Gruppe bleibt bei seinem Plakat stehen, um dieses zu erklären. Der Lehrer oder die Lehrerin geben die Zeit vor, die ihr pro Präsentation benötigt. Wechselt euch gegenseitig in der Gruppe mit dem Erklären ab. Die anderen Gruppenmitglieder wandern durch den Raum und schauen sich die Ergebnisse der anderen Teams an.

DIE FILMREZENSION

Schüler/in:

Klasse:

Datum:



Aufgabe:

Du schreibst für ein Online-Magazin eine kritische Filmrezension zum Film „The Circle“. Verwende deine Notizen zur Filmanalyse und zum Gedankenexperiment. Verwende die Tipps, um deine Filmkritik im ersten Schritt stichpunktartig zu planen. Nachdem du die Stichpunkte ausformuliert hast, tauscht du deine Filmrezension mit deinem Partner. Jetzt könnt ihr gegenseitig eure Filmkritiken überarbeiten. Achtet bei eurem Partner auf Form, Inhalt und Ausdruck. Danach schreibt jeder seine Filmrezension in einer sauberen Endfassung auf.



Tip: Eine Filmrezension oder auch Filmkritik ist eine kritische Bewertung eines Films. Der Autor begründet seine persönliche Meinung, indem er sich mit dem Inhalt (Handlung und Thema), der Form und der Wirkung des Films auseinandersetzt. Eine Filmkritik besteht wie die meisten Texte aus **Einleitung**, **Hauptteil** und **Schluss**.

Einleitung – Allgemeine Informationen zum Film

1

Die Einleitung beinhaltet wichtige Informationen für die Zuschauer wie Titel, Regisseur, Genre, Hauptdarsteller, Erscheinungsdatum, Filmlänge und Produktionsland.

Hauptteil I – Handlungszusammenfassung, Beschreibung des Themas

2

Der erste Teil fasst in wenigen Sätzen die Handlung zusammen und beschreibt das Problem (das Thema), das die Hauptfigur bewältigen muss.

Hauptteil II – Persönliche Bewertung des Films

Im zweiten Teil begründest du, wie dir der Film gefallen hat. Du **bewertest und begründest** z.B. die schauspielerische Leistung, mögliche Spezialeffekte, wie spannend die Handlung war und ob dich das Thema interessiert hat.

- Was hat dir gefallen/nicht gefallen?
- Was hat dich überzeugt/nicht überzeugt?
- War das Ende für dich überraschend/absehbar?



Schluss – Zusammenfassung deiner Meinung und Empfehlung

3

Zum Schluss fasst du in zwei bis drei Sätzen deine Meinung zusammen und gibst eine Empfehlung ab, ob es sich lohnt, den Film anzuschauen.

