

Tabellarischer Überblick der Lernpakete zum Arbeitsmaterial Film

Lernpakete / Material	Thema / Inhalt	Kompetenzen ¹	Lernziele	Methoden
Lernpaket I Arbeitsblatt I Arbeitsblatt II	Medium Film kennenlernen – Filmsprache und Produktionsbedingungen Wahrnehmung und Differenzierung zw. Fiktion und Wirklichkeit durch die Mittel des Films – Filme als Inszenierung verstehen Manipulation durch Filme	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sachkompetenz ▪ Wahrnehmungskompetenz ▪ Darstellungskompetenz ▪ Handlungs- und Produktionsorientierung 	Die Schüler*innen sind in der Lage, durch Recherche und eigenständige Erarbeitung von filmischen Begriffen (Filmsprache und Produktionsbedingungen) das Medium Film als Inszenierung von Wirklichkeit wahrzunehmen und das gewonnene Wissen produktiv im Rahmen eines eigenständig erstellten Medienbeitrags anzuwenden. Die Schüler*innen ... <ul style="list-style-type: none"> ▪ überprüfen ihr Vorwissen zum Medium Film ▪lernen wichtige Schlüsselbegriffe zum Medium Film kennen und können diese erklären. ▪wenden das durch Recherche erworbene Wissen an, indem sie ein fiktives Interview planen und realisieren. ▪lernen eigene kritische Gedanken zu Produktionsbedingungen und zu Inhalten zum Medium Film zu äußern 	Internet-Recherche Fiktives Interview

¹ Im Rahmen der Kompetenzorientierung mit dem Schwerpunkt auf den handlungs- und produktionsorientierten Unterricht, welcher in den einzelnen Lernpaketen durch wissensvermittelnde Methodenvielfalt und zumeist durch Formen des kooperativen Arbeitens umgesetzt werden soll, werden die Methoden- und Sozialkompetenz nicht extra angeführt, da diese dem Konzept des Materials bereits inhärent sind. Auf die Formulierung dieser zwei Kompetenzen durch explizite Lernziele wird hier zu Gunsten der Übersichtlichkeit verzichtet, sollten aber bei der konkreten Stundenplanung mit bedacht werden.

Lernpakete / Material	Thema / Inhalt	Kompetenzen	Lernziele	Methoden
<p>Lernpaket II</p> <p>Arbeitsblatt III</p>	<p>Kennenlernen von unterschiedlichen Genres, Gattungen, Themen und Darstellungsmöglichkeiten von Filmen</p> <p>Audio-visuelle Beiträge, Produktionsbedingungen und Inhalte anhand des fiktiven Interviews analysieren</p> <p>Zusammenspiel von Inhalt und Darstellung</p> <p>Filme als Träger von Botschaften und Gefühlen</p> <p>Manipulation durch Filme</p> <p>Subjektive Wahrnehmung</p> <p>Vergleichsanalyse</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sachkompetenz ▪ Wahrnehmungskompetenz ▪ Darstellungskompetenz ▪ Diskurskompetenz (Argumentations- und Urteilsfähigkeitskompetenz) 	<p>Die Schüler*innen sind in der Lage, sich kritisch argumentativ mit einem audio-visuellen Beitrag auseinanderzusetzen und diesen unter bestimmten Kriterien zu bewerten.</p> <p>Die Schüler*innen ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lernen verschiedene Genres, Gattungen, Motive, und Themen von Filmen kennen. ▪ Lernen, zwischen verschiedenen Produktionsbedingungen und Inhalten von Filmen zu differenzieren. ▪ gewinnen Einblicke in die Darstellungsmöglichkeiten von Filmrealitäten. ▪ analysieren das fiktive Interview nach vorgegeben Kriterien. ▪ bewerten die Interviews unter verschiedenen Gesichtspunkten. ▪ können ihre Urteile argumentativ im Hinblick auf Produktionsbedingungen und konzeptionelle Umsetzung begründen. ▪ analysieren subjektive Einflüsse, die das Medium Film ausübt. 	<p>Angeleitetes Beobachten</p> <p>Pro- und Contra- Debatte</p> <p>Stuhlkreis</p> <p>Diskussion</p>

Lernpakete / Material	Thema / Inhalt	Kompetenzen	Lernziele	Methoden
Lernpaket III Arbeitsblatt IV Arbeitsblatt V Arbeitsblatt VI Arbeitsblatt VII	Möglichkeiten der Filmanalyse Wirkung von Bildern Bedeutung von Symbolen Direkte und indirekte Beeinflussung durch Symbole im Film Transparenz Privatsphäre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sachkompetenz ▪ Schreib- und Textkompetenz ▪ Darstellungskompetenz ▪ Diskurskompetenz (Argumentations- und Urteilskompetenz) ▪ Soziale Kompetenzen (besonders Kommunikations- und Empathiefähigkeit, Wahrnehmungskompetenz) ▪ Handlungs- und Produktionsorientierung ▪ 	<p>Die Schüler*innen sind in der Lage, durch die Anwendung verschiedener Methoden die Themen des Films The Circle herauszuarbeiten und diese kritisch zu beurteilen.</p> <p>Die Schüler*innen ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lernen verschiedene Methoden zur Filmanalyse kennen. ▪ erschließen sich selbstständig anhand eines Leitfadens zentrale Elemente des Films The Circle. ▪ erschließen sich Inhalt und Thema des Films The Circle mit Hilfe von Leitfragen zur kritischen Bildanalyse. ▪ analysieren ausgesuchte Bilder aus dem Film The Circle. ▪ interpretieren Bilder aus dem Film. ▪ erarbeiten sich die Begriffe Privatsphäre und Transparenz durch Textarbeit. ▪ üben sich in ihrer Urteilsfähigkeit durch eine Pro- Contra-Argumentation. ▪ analysieren Vor- und Nachteile von völliger Transparenz, indem sie einen szenischen Dialog schreiben. ▪ beschreiben die Vor- und Nachteile von Transparenz und Privatsphäre innerhalb eines Rollenspiels. ▪ lernen, ihre Argumentation strukturiert zu präsentieren. ▪ diskutieren über Pro- und Contra-Argumente zu Privatsphäre und Transparenz. 	<p>Kritische Filmanalyse</p> <p>Kritische Bildanalyse</p> <p>Textarbeit</p> <p>Gestaltung eines DVD-Covers</p> <p>Galerierundgang</p> <p>Plenum</p> <p>Gedankenexperiment</p> <p>Szenisches Schreiben</p> <p>Rollenspiel</p>

Lernpakete / Material	Thema / Inhalt	Kompetenzen	Lernziele	Methoden
Lernpaket IV Arbeitsblatt VIII	Transparenz Privatsphäre Methode des argumentativen Schreibens Materialgestütztes Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sachkompetenz ▪ Schreib- und Textkompetenz ▪ Diskurskompetenz (Argumentations- und Urteilskompetenz) ▪ Darstellungskompetenz ▪ Handlungs- und Produktionsorientierung 	<p>Die Schüler*innen sind in der Lage, im Rahmen der prozessorientierten Schreibdidaktik durch materialgestütztes Arbeiten eine kritische Filmrezension zu schreiben.</p> <p>Die Schüler*innen ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lernen das Modell der prozessorientierten Schreibdidaktik kennen. ▪ üben sich in der Methode des materialgestützten Schreibens, indem sie kritisch-argumentativ den Film <i>The Circle</i> beurteilen. ▪ entwickeln eine eigenständig argumentativ belegte Meinungen zu den Themen Privatsphäre und Transparenz. ▪ können Stellung zur geforderten öffentlichen Transparenz aller Menschen im Film <i>The Circle</i> beziehen. 	<p>Modell der prozessorientierten Schreibdidaktik (Planen – Formulieren – Überarbeiten durch kooperatives Arbeiten)</p> <p>Materialgestütztes Schreiben</p>